

LAULETAAN! SOITETAANI
C
PUHTAASTI

PUHTAASTI

KOULUTUS: LEVYN TEKEMINEN
TO 21.3.2024

RAKASTETAAN MUSIIKKIA
ARVOSTETAAN MUSIIKINTEKIJÖITÄ
VÄLITETÄÄN YHDESSÄ TEKIJÄNOIKEUKSISTA!



AGENDA

1. Levyn tekeminen käytännössä
Levyprojektin vaiheet

**5. Tekijänoikeuksiin
liittyvät luvat,
ilmoitukset, koodit ja
merkinnät**

7. Äänitteen jakelu

**2. Miksi pitää
pyytää lupia
ja maksaa niistä?**
(Taloudelliset ja moraaliset
tekijänoikeudet, lähioikeudet)

**7. Äänitteen muu
käyttö**

**8. Levyn tekemisen
tuotot ja kulut**

3. Milloin pitää pyytää lupa?
Tekijänoikeuden ja
lähioikeuksien voimassaolo

**4. Tekijänoikeudet
levyn tekemisen
taustalla**

**9. Äänitteiden myynnin
nykytila ja tulevaisuus**



1

Levyn tekeminen käytännössä

Levyprojektiin liittyvät
henkilöt ja tahot

Levyprojektin vaiheet



Levyprojektiin liittyvät henkilöt ja tahot

Mediatoimisto/
tiedottaja

Sponsorit

(Aggregaattori)

Lehdet, radio,
kirjasto, suuri yleisö

Kansisuunnittelija

Levyvihkosen
taittaja

Taloudellinen
tuottaja

Säveltäjä/tämän
kustantaja/muu oo.

Säätiöt,
etenkin MES

(Jakeluyhtiö (fyysinen
jakelu))

Valokuvaaja

Vastaava tuottaja

Projektitiimi

Taiteellinen tuottaja

Sanoittaja/tämän
kustantaja/muu oo.

Kirkko/studio/muu
äänityspaikka

Gramex

Masteroija

Solistit

Muusikot

Muut esiintyjät

Sovittaja/tämän
kustantaja/muu oo.

Levy-yhtiö

Paino/
monistamo

(GS1)

Miksaaja

Editoija (usein
äänittäjä/miksaaja)

Äänittäjä

(NCB)

(Musiikkituottajat -
IFPI Finland ry)

Oo=oikeudenomistaja

Levyprojektin vaiheet 1/7



Terminologiaa



- **Editointi:** valitaan otot ja tarvittaessa koostetaan kappale paloissa äänitetyistä otoista.
- **Miksaus:** usealla mikrofonilla omille ääniraidoilleen tallennetun musiikin tasapainottaminen.
- **Masterointi:** luodaan äänitteen lopullinen soundi, tasapainotetaan ja yhtenäistetään raitojen äänimaailma ja äänenvoimakkuus saatetaan lopulliselle tasolle. Kappaleet asetetaan järjestykseensä ja päätetään raitojen välien kestot. Raitoihin asetetaan ISRC-koodit. Lopuksi luodaan mastertiedosto tai -nauha kopiointia eli monistustusta varten.
- **Tuottaja:** Levyn tekemiseen liittyy erilaisia tuottajatermejä
 - taiteellinen tuottaja = vastaa levyn taiteellisesta toteutuksesta ja toimii studiotuottajana, joka johtaa äänitystilannetta (aikatauluttaa ja pitää huolta, että äänitykset tulee tehtyä, toimii yhdyshenkilönä esittäjän, kuoron-/orkesterinjohtajan ja äänittäjän välillä)
 - vastaava tuottaja = vastaa levyn käytännön toteutuksesta, "projektipäällikkö"
 - (taloudellinen) tuottaja = vastaa levystä taloudellisesti, vastaa myös siitä, että kaikkien asianosaisten oikeudet otetaan huomioon levyä valmistettaessa ja julkaistaessa.

Levyprojektin vaiheet 2/8



Projektin toteutuskelpoisuuden varmistaminen

- Idea! Halu tehdä levy.
- Alustava suunnitelma levyn taiteellisesta sisällöstä ja toteutuksesta
- Talouteen vaikuttavat päätökset: tehdäänkö
 - kaupallisesti julkaistava ja myytävä levy vai jaetaanko sitä ilmaiseksi netissä
 - livetaltiointi vai erillisissä äänityksissä äänitetty
 - omakustanne vai tarjotaanko levy-yhtiölle
 - fyysinen (kasetti/cd/LP) ja/tai digitaalinen tallenne
 - myynti-/striimausmäärä ja myyntituottoennuste vs. kulut
- Alustava budjetointi (ks. kalvot 53-56)
- Tekijäresurssien varmistaminen (projektitiimi)





Levyprojektin vaiheet 3/8

Taiteellinen ennakkosuunnittelu

- Levytettävän ohjelmiston päättäminen, mahdollisesti aiempien levytysten selvittäminen
- Sen tarkastaminen, tuleeko tallennus olemaan ensitallennus (<http://www.fono.fi> ja <https://www.finna.fi>)
- Julkistamisajan päättäminen, harjoitusaikataulun tekeminen
- Mahdollisten solistien ja/tai muusikoiden valitseminen
- Taiteellisen ja vastaavan tuottajan, äänittäjän, editoijan, miksaajan, masteroijan & kansisuunnittelijan valitseminen
 - Kysy suosituksia kavereilta!
- Äänityspaikan valitseminen
- Äänitystavasta päättäminen (kaikki yhdessä/stemmoittain, tarvitaanko taustanauhoja)
- Äänityspäivien päättäminen (montako päivää tarvitaan, milloin)
- Työnjaosta ja työprosesseista päättäminen (etenkin ediointi- ja miksausvaihe)

Projektin suunnittelu

- Projektisuunnitelman tekeminen (mitä, missä, milloin, kuka, kenen kanssa, millä rahalla: sisällytä suunnitelmaan kaikki edellisellä, tällä ja seuraavilla kalvoilla luetellut asiat)
 - sis. tarkempi budjetointi ja rahoitussuunnitelma (apurahat, sponsoriraha, levymyynti, muu varainhankinta, omarahoitusosuus)
 - sis. viestintäsuunnitelma (tehdäänkö viestintä itse/ostetaanko ulkoinen palvelu)

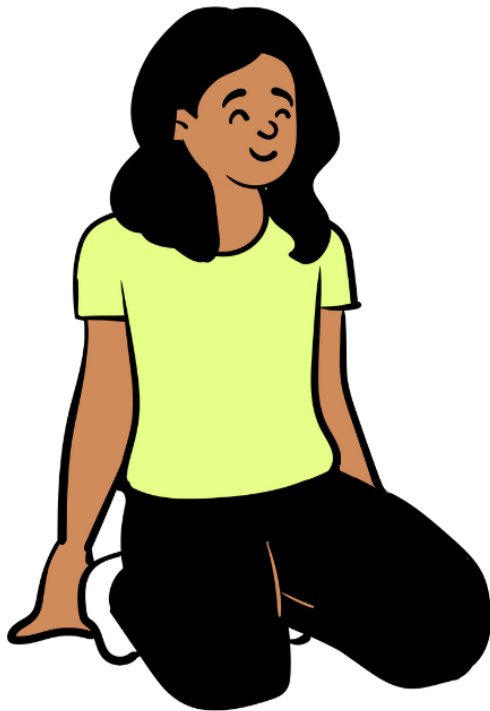


Levyprojektin vaiheet 4/8

Levyprojektin valmistelu

- Ohjelmiston harjoittelu ja mahdollinen esittäminen
- Tuottojen ja kulujen seuranta, tarvittaessa suunnitelmien muuttaminen
- Varmistuminen siitä, että ohjelmiston tekijänoikeusasiat ovat kunnossa (ks. kalvot 25-26)
- Ensitalennuslupien hakeminen tekijöiltä henkilökohtaisesti, jos äänitöt teoksen ensimmäistä kertaa (ks. kalvo 35)
- Taiteellisen ja vastaavan tuottajan, äänittäjän, editoijan, miksaajan sekä mahdollisten solistien ja/tai muusikoiden sekä kansi- ja levyvihkosuunnittelijan ja/tai taittajan palkkaaminen (aikataulujen ja työtehtävien sopiminen, palkkioneuvottelut - solisteilla ja muusikoilla rojalti vai kertakorvaus -, sopimusten tekeminen)
 - Muusikoiden, solistien ja kapellimestarin kanssa esittävän taiteilijan lähioikeuksista sopiminen, tarvitaan lupa tallentamiseen ja tallenteen levittämiseen (ks. äänilevytyöehtosopimus www.muusikkojenliitto.fi/tes)
 - HUOM! Taiteelliselle tuottajalle ei synny tekijänoikeuslailla suojattuja oikeuksia.
 - Sovi kuoronjohtajan/kapellimestarin kanssa palkkiosta ellei työ sopimuksessa ole sovittu, että levyn tekeminen sisältyy peruspalkkaan.

Levyprojektin vaiheet 5/8



Levyprojektin valmistelu

- Muu projektin työnjako
- Äänityspaikan ja mahdollisesti äänityskaluston/-auton varaaminen
- Rahoituksen hankkiminen (ks. apurahoja varten Aurora-tietokanta, säveltaide <https://tiedejatutkimus.fi/fi/results/funding-calls?field=315&status=closed&status=open&search=&page=4>)
- Levy-yhtiöiden kartoittaminen ja lähestyminen, levytyssopimuksen tekeminen
- Omakustanne: jakeluyhtiöiden lähestyminen, digijakelupalveluiden kartoittaminen erikseen, jos jakeluyhtiö ei hoida sekä fyysistä että digitaalista jakelua, jakelusopimuksen tekeminen



Levyprojektin vaiheet 6/8

Levyn tekeminen

- Linjaukset levyn visuaaliseen ilmeeseen
- Levykoteloon, etikettiin ja vihkoseen tarvittavien tietojen kokoaminen (ks. kalvot 38-42)
- Levyvihkosen tekstien kirjoittaminen
- Levyvihkoseen tulevien kuvien ottaminen/valitseminen
- Laulujen sanojen, valokuvien ja muiden tekijänoikeuden suojaamien teosten julkaisulupien hankkiminen
- GS1-tunnuksen hankkiminen, jos sellaista ei vielä ole, ja EAN-koodin hankkiminen (ks. kalvot 41-42)
- Levykotelon, etiketin ja vihkosen suunnittelu ja toteutus, tarkastus-, muutos- ja hyväksymiskierrokset
- Luvat tallentamiseen ja tallenteen julkaisuun kaikilta esiintyviltä taiteilijoilta (myös kuorolaisilta ja orkesterilaisilta!)
Kerää samalla valtuutukset mahd. Gramex-oikeuksien siirtämiseen kuoro-/orkesteriyhdistykselle (ks. kalvo 56)
- Äänityssuunnitelman tekeminen (äänitysjärjestys ja -aikataulut, tehdäänkö paloissa vai kokonaisina ottoina jne.)
- Käytännön järjestelyt äänityspäivää varten (kyyydit, ruokailut, mahdolliset kulkulupa-asiat jne.)
- Mahdollisten taustanauhojen äänittäminen
- Äänittäminen



Kannattaa tutustua! Käytännön opas äänitetuottajille
<https://ifpi.fi/uutiset/2011/11/kaytannon-opas-aanitetuottajille/>

Levyprojektin vaiheet 7/8



- **Editointi/ottojen valinta**
- **Editointien kuunteleminen, korjauskierrokset ja hyväksyminen**
- **Miksaus**
- **Miksausten kuunteleminen, korjauskierrokset ja hyväksyminen**
- **Näyttemateriaalin toimittaminen levy-yhtiölle**
- **Kappalejärjestyksen päättäminen**
- **Tuottajatunnuksen hankkiminen Musiikkituottajat - IFPI Finland ry:stä (vain kerran) (ks. kalvo 33)**
- **ISRC-koodien antaminen ja toimittaminen masteroijalle muun infon lisäksi (ks. kalvot 28-32)**
- **Levykoodin antaminen levylle (jos teet levytyssopimuksen, levy-yhtiö antaa levykoodin) (ks. kalvo 40)**
- **Masterointi**
- **Masterin kuunteleminen ja hyväksyminen**
- **Mahdollinen uudelleen masterointi**
- **Tallennusluvan hankkiminen NCB:ltä (ks. kalvot 34-37)**
- **Levyjen kopiointi eli monistus**

Levyprojektin vaiheet 8/8



Levyprojektin loppuvaihe

- ISRC-koodien lisääminen ylläpitämääsi ISRC-rekisteriin (ks. kalvo 32)
- Levyn lataaminen digitaaliseen jakelupalveluun ellei levy- tai jakeluyhtiö hoida tätä
- Tiedottaminen levyn julkaisusta (levy-yhtiö hoitaa osin, työnjaosta sopiminen)
- Fyysisen ja/tai digitaalisen levyn julkaisu
- Levynjulkistamiskonsertti/-konsertit
- Ääniteilmoitus Gramexille (ks. kalvo 57)
- Jos on tehty omakustanteena, näytekappaleiden lähettäminen (lehdet, radiot, kirjastot/Suomen kirjastopalvelu (ent. BTJ Finland Oy), yhteistyökumppanit jne.)
- Levymarkkinointi ja -myynti
- MES:n äänitetuotantotuen hakeminen viimeistään 6 kk levyn julkaisun jälkeen (haku aika 3 krt/v, lue lisää <https://mes.fi/hae-tukea>)
- Laskujen ja palkkojen maksaminen
- Tuloslaskelman tekeminen
- Apurahojen raportointi

Apua lupa-asioihin Puhtaasti-sivustolta



Tietoa levyn tekemiseen
tarvittavista luvista

Tietopankista

https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/tallenteet/#ääni_tallenteet

Ohjeet levyn tekemiseen
liittyvien

tekijänoikusasioden

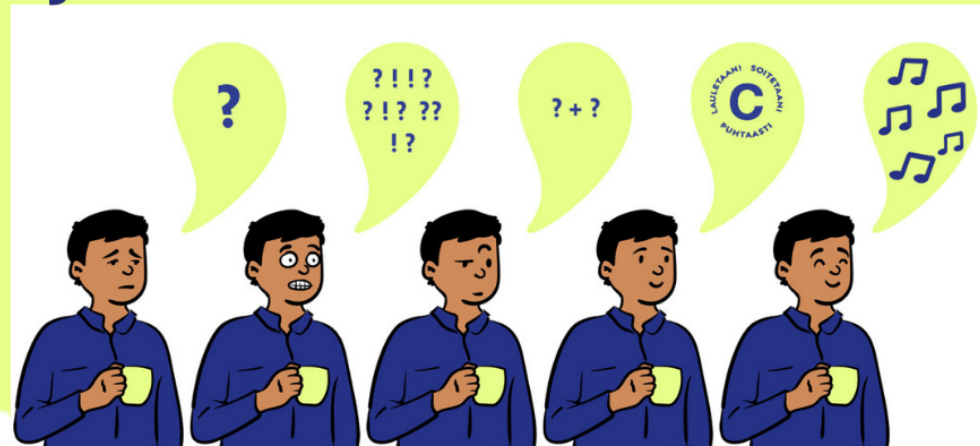
hoitamiseen Ohjepankista

<https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/levy/>

2

Miksi pitää pyytää lupia ja maksaa niistä? Mitä oikeuksia esittäväille taiteilijalle ja levytuottajalle syntyy?

Taloudelliset ja moraaliset tekijänoikeudet sekä lähioikeudet



Moraaliset tekijänoikeudet

Tekijällä on
AINA
oikeus
päättää
teoksensa
käytöstä.

Isyysoikeus

tekijän nimi
mainittava
teosta
käytetässä

Respektioikeus

teosta ei saa käyttää
tekijää loukkaavalla
tavalla

Taloudelliset tekijänoikeudet

Teoksen muunteleminen

mm. sovittaminen,
sanojen
muuttaminen

Julkinen esittäminen

mm. teoksen
esittäminen
konsertissa

Teoskappaleen valmistaminen

painaminen, monistami-
nen, kopioiminen,
tallentaminen, mm. äänen
tallentaminen, cd:n
monistaminen

Yleisölle välittäminen

mm. teoksen välittäminen
radiossa, striiminä,
YouTubessa jne. yleisölle,
joka ei ole läsnä
tilaisuudessa

Teoskappaleiden levittäminen

mm. teoskappaleen
saattaminen yleisölle esim.
cd-levynä

Julkinen näyttäminen

ilman teknistä
apuvälinettä tapahtuva
teoksen näyttäminen,
esim. printtivalokuva-
näyttely konsertti-
paikan aulassa




Lähioikeudet



- Myös muut kuin teoksen tekijät (säv., san., kääntäjä, sov.) voivat saada suojaa tekijänoikeuslain perusteella.
- Tällöin puhutaan lähioikeuksista. Ne koskevat mm. esittäviä taiteilijoita, kuten muusikoita sekä kuoron- ja orkesterinjohtajia, äänitetuottajia eli esim. levy-yhtiöitä tai omakustanteena levyn tekeviä kuoroja ja orkestereita, tv- ja radioyrityksiä sekä valokuvaajia.
- Lähioikeudet suojaavat esim. teoksen esitystä, äänitallennetta, kuvatallennetta, radio- ja tv-lähetystä sekä valokuvaa, joka ei ylitä teoskynnystä. Suojan kohteena ei tällöin ole itse teos, vaan muu suoritus; siis ei itse sävellyks, vaan vaikkapa cd:lle taltioitu esitys sävellyksestä.
- Toisin kuin tekijänoikeudellinen suoja, lähioikeussuojan saaminen ei edellytä teoskynnyksen ylittymistä.
- Tekijänoikeuden suojaamien teosten tapaan myös näiden suoritusten käyttöön tarvitaan oikeudenhaltijan lupa.
- Esittävillä taiteilijoilla ja valokuvaajilla on samat moraaliset oikeudet kuin tekijällä.
- Muusikoilla, laulajilla, äänitetuottajilla ja valokuvaajilla on myös taloudellisia oikeuksia. He ovat oikeutettuja korvaukseen, jos tallennettu esitys tai äänite esitetään julkisesti tai välitetään yleisölle.



**Jos käytätte vaikka musiikki-
videossa ääniraitaa, jonka olette
taltioineet levy-yhtiön
tuottamalle levyille (eli olette
myyneet masteroikeudet levy-
yhtiölle), tarvitsette
julkaisuun esiintyjien
luvan lisäksi
levy-yhtiön suos-
tumuksen.**



**Jos olette itse levyn tuottaja,
lähioikeus syntyy teille!**

**Jos esiintymisenne radioidaan tai
televisioidaan, olette mahdollisen
esiintymispalkkion lisäksi
oikeutettuja radiointi- tai
televisiointikorvaukseen.**



3

Milloin pitää pyytää lupa ja keneltä?

Tekijänoikeuden ja lähioikeuden voimassaolo

Oikeudenomistajat/-haltijat

Kenelle lähioikeus syntyy





Tekijänoikeus

Teoksella on aina tekijänoikeus

TEOS:
Henkisen luomistyön
omaperäinen ja
itsenäinen tulos.

- Perustuu lakiin ja kansainvälisiin sopimuksiin
- Voimassa tekijän elinajan ja vielä 70 vuotta kuolinvuoden jälkeen
- Ei vaadi tekijänoikeusjärjestön jäsenyyttä
- Suoja-aika: tekijänoikeuksien tai lähioikeuksien voimassaoloaika
- Suojattu teos: teos, jonka tekijänoikeussuoja on voimassa
- Vapaa teos: teos, jonka tekijänoikeussuoja on päättynyt, voi käyttää ilman oikeudenomistajan lupaa
- Public domain (lyh. PD tai DP): tekijänoikeuksista vapaat eli vapaasti yleiseen käyttöön asetetut tai vapautuneet teokset



LUE LISÄÄ <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/tekijanoikeudet/>

Kuka on tekijänoikeudenomistaja/-oikeudenhaltija?

- Teoksen alkuperäinen tekijä (esim. säv., san., kääntäjä, sov.)
- Se, jolle tekijä on siirtänyt sopimuksella tekijänoikeutensa kokonaan tai osittain, esimerkiksi kustantaja, yritys tai oppilaitos
- Perilliset eli perikunta, jolle tekijänoikeudet ovat siirtyneet tekijän kuoltua
- Testamentin saaja, jolle tekijä on testamentannut tekijänoikeutensa



Kun teoksella on useita tekijöitä, esim. säveltäjä, sovittaja, sanoittaja ja kääntäjä, suoja-aika lasketaan viimeksi kuolleen tekijän kuolinvuodesta. Vasta kun suoja-aika on päättynyt kaikkien tekijöiden osalta, teosta voi käyttää vapaasti ilman lupia ja korvauksia.



Tekijä tai oikeudenhaltija voi valtuuttaa esim. tekijänoikeusjärjestön ja kustantajan hallinnoimaan taloudellisia oikeuksiaan tai osaa niistä puolestaan. Esimerkiksi NCB hoitaa tallennuslupien myöntämisen hyvin monien musiikintekijöiden puolesta. Tekijänoikeudet säilyvät kuitenkin tekijällä itsellään.

Lähioikeuksien suoja-aika

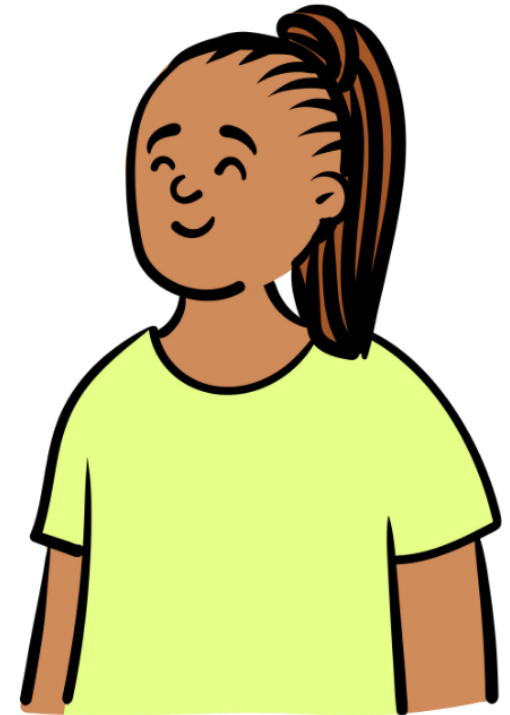


- Tekijänoikeuksien ja lähioikeuksien suurin ero on suoja-ajan pituudessa.
- Lähioikeuksien suoja-aika on 70 tai 50 vuotta esitys-, tallennus- tai julkaisu vuoden päättymisestä:
 - Esityksen ja julkaisemattoman tallennetun teoksen, kuvatallenteen, radio- ja televisiolähetyksen ja teoskynnystä ylittämättömän valokuvan suoja-aika on 50 vuotta.
 - Julkaistun ja valmistetun teoksen eli esimerkiksi äänitetallenteen ja siihen tallennetun esityksen suoja-aika on 70 vuotta, kun teos on peräisin ETA-alueelta, muutoin 50 vuotta.

Kenelle lähioikeus syntyy?



- **Lähioikeus syntyy**
 - esittäväälle taiteilijalle, kuten muusikolle (kuoron laulajalle ja orkesterin soittajalle), kuoronjohtajalle ja orkesterinjohtajalle
 - äänitetuottajalle eli esim. levy-yhtiö tai omakustanteena levyn tekevälle kuorolle/orkesterille/artistille
 - tv- tai radioyritykselle
 - valokuvaajalle, jonka teos ei ylitä teoskynnystä.
- **Lähioikeudet poikkeavat tekijänoikeuksista siinä, että ne voivat syntyä myös suoraan yritykselle tai yhdistykselle, kun taas tekijänoikeus voi Suomessa syntyä ainoastaan luonnolliselle henkilölle ja siirtyä sopimuksella yritykselle.**



**Kysy lupa TEOKSEN
käyttöön
oikeudenomistajalta.
Oikeudenomistajatiedot
saat Teostosta.**

**Kysy lupa
LÄHIOIKEUDEN SUOJAN
KOHTEEN käyttöön
siltä, jolle lähioikeus
on syntynyt!**

**(Tämä tietää, jos oikeus on
myyty jollekin muulle.)**

**Pyydä aina lupa,
jos teos tai
lähioikeussuojan
kohteen suoja-
aika on voimassa!**



4

Tekijänoikeudet levyn tekemisen taustalla



Luvalliset nuotit ja tarvittavat luvat

- **Luvalliset nuotit**
 - <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/nuotit/#Hankimme>
- **Nuotit luvallisista fyysisistä nuottiarkistoista**
 - <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/nuotit/#fyysistä>
- **Nuotit luvallisista sähköisistä nuottiarkistoista**
 - <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/nuotit/#sähköistä>
- **Nuottien käyttö luvallisesti sähköisillä laitteilla**
 - <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/nuotit/#Käytämme>
- **Sovitusluvat sovituksissa**
 - <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/savellykset-ja-sanoitukset/#sovitus>
- **Käännösluvat käännöksissä**
 - <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/savellykset-ja-sanoitukset/#käännös>
- **Tekstinkäyttöluvat sävellyksissä**
 - <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/savellykset-ja-sanoitukset/#käännös>

5

**Levyn tekijänoikeuksiin
liittyvät luvat, ilmoitukset,
koodit ja merkinnät**





5a

Tuottajatunnus Musiikkituottajat IFPI:stä ja ISRC-koodit



ISRC-koodit 1/4



- **Mikä?** ISRC-tallennekoodi on kansainvälinen äänitteiden ja musiikkivideoiden kappalekohtainen tunnistenumero.
- Tuottajan tehtävänä on antaa jokaiselle tuottamalleen ja digitaalisessa tai fyysisessä muodossa julkaisemalleen äänitteen kappaleelle oma ISRC-koodi. ISRC-koodi on kuin kappaleen sormenjälki, kahta samanlaista ISRC-koodia ei pitäisi olla olemassa.
- **Missä sitä käytetään?** Kaikissa digitaalisissa äänitejulkaisuissa sekä CD/vinyyli- yms. julkaisuissa.
- **Miksi?** Jokaiseen äänitykseen voidaan viitata yksilöllisesti ja yksiselitteisesti.
 - HUOM! Kappaleelle kerran annettu ISRC-koodi pysyy aina muuttumattomana riippumatta siitä, missä yhteydessä tai muodossa (cd tai esim. vinyyli) äänite julkaistaan. Jos tuottaja tekee kokoomatuotteen sellaisista äänitteistä, joille hän on aiemmin antanut ISRC-koodin, käytetään kullakin kappaleella jo aiemmin annettua ISRC-koodia.
 - Jos äänitallennetta käytetään myöhemmin musiikkivideossa, musiikkivideolle annetaan oma ISRC-koodi.
- **Ketkä tietoa ISRC-koodista käyttävät?** Mm. tekijänoikeusjärjestöt, tv, radio, suoratoistopalvelut, myyntilistojen tekijät, Suomen Virallisen Listan ylläpitäjät.



ISRC-koodit 2/4

- **Mitä ISRC-koodilla tehdään?**

- Parannetaan valmiuksia hallinnoida tarkasti ja luotettavasti tekijöiden, taiteilijoiden ja tuottajien oikeuksien lisensointia ja perittyjen korvausten tilittämistä oikeudenhaltijoille
- Helpotetaan massakäytön raportointia (esim. radiosoitot)
- Saadaan mahdollisuudet valvoa oikeuksien lainvastaista käyttöä (piratismi)
- Luodaan puitteet kansainvälisesti kattavaan ja luotettavaan tallenteiden EDI-rekisteröintiin ja luettelointiin
- Erotetaan kappale muista samannimisistä kappaleista ja pystytään tunnistamaan tallenteen tuottaja

- **Millainen? Esim. FIVZU2000047**

- Koodi koostuu 12 merkistä:
 - Maatunnus, 2 kirjainta (FI=Finland)
 - VZU: Tuottajatunnus, Musiikkituottajat - IFPI Finland ry:n antama yhtiö- tai levymerkkikohtainen tunnus.
 - 24: Asennusvuosi, vuosiluvun kaksi viimeistä numeroa. Vuosi, jolloin tuottaja "asentaa" (tekee/luo) koodin tallenteelle (20 = vuosi 2020)
 - 00047: Tallennekohtainen koodi, vuosittain juokseva numerointi, joka lähtee aina vuoden vaihtuessa uudelleen ykkösestä (5 numeroa)



ISRC-koodit 3/4

- **Kuka koodit luo?** Levyn tuottaja eli levy-yhtiö tai jos levy on omakustanne, artisti itse.
- **Milloin?** Kun kaikki tallenteeseen liittyvät luovat prosessit ovat päättyneet ja päätös äänityksen julkaisemisesta tai säilyttämisestä myöhempää käyttöä varten on tehty.
- **Miten?** ISRC-koodi tallennetaan sähköisesti PQ-koodausvaiheessa (masteroinnin yhteydessä) itse äänitteeseen digitaalisena numerosarjana. Musiikkivideoihin ISRC-koodi lisätään videon leikkauksen yhteydessä. ISRC-koodi suositellaan merkittäväksi painotuotteisiin. Visuaalisessa muodossa koodin eri osat erotetaan toisistaan tavuviivalla (ISRC FI-VZU-20-00047).
- **Edellytykset?** Tarvitaan tuottajatunnus Musiikkituottajat - IFPI Finland ry:stä.



Lue tarkemmin <https://ifpi.fi/isrc/isrc-tietoa-aanitteiden-tuottajille/>



ISRC-koodit 4/4

- **Muistathan, että sinun tulee pitää rekisteriä antamistasi ISRC-koodeista. Rekisterissäsi tulisi lukea seuraavat tiedot:**
 - 1. Tallenteelle annettu ISRC-koodi
 - 2. Esittäjän (kuoron/orkesterin/artistin) nimi
 - 3. Raidan eli kappaleen nimi & mahdollisen version nimi
 - 4. Kesto (kappaleen kesto)
 - 5. Tallenteen tyyppi (ääni- vai musiikkivideotallenne)
 - 6. Julkaisupäivämäärä
- Tuottajana sinun pitää ilmoittaa antamasi ISRC-koodit Gramexille tehtävässä ääniteilmoituksessa sekä merkitä ne digipalveluihin meneviin metadatatietoihin.



Lataa ISRC-(eli tuottajatunnus)hakemuslomake ja -käsikirja [https://ifpi.fi/isrc/!](https://ifpi.fi/isrc/)

Tuottajatunnus eli ensiomistajakoodi



- **Kuka hakee ja mistä?** Tuottaja hakee tuottajatunnuksen Musiikkituottajilta. Haettua tuottajatunnusta voi käyttää vain se taho, jonka nimellä tuottajatunnus on haettu.
 - HUOM! Musiikkivideoita varten tuottaja tarvitsee oman musiikkivideotuottajatunnuksen, joka on eri kuin äänitteitä varten annettu tuottajatunnus.
- **Kuka voi saada tunnuksen?** Yhtye tai luonnollinen henkilö saa ensiomistajakoodin eli tuottajatunnuksen ollessaan Tekijänoikeuslain 46 § tai 46 a mukaisesti tallenteen tuottaja.
 - "Tuottajana pidetään sitä luonnollista tai oikeushenkilöä, joka taloudellisesti vastaa tallenteen tuotannosta. Tuottaja päättää tuotannon aloittamisesta sekä siitä, mitä tuotetaan ja millä tavoin."
- **Mitä varten?** Tuottajatunnuksen avulla luodaan kappale-/videokohtainen ISRC-koodi.
- **Miten kauan voimassa?** Niin kauan kuin tuottajalla on julkaisutoimintaa.
- **Mitä maksaa?** Tuottajatunnuksen hinta on 75,00 € (sis. alv. 24 %) (19.3.2024)



5b

Tallennuslupa fyysiseen

äänitteeseen

Nordisk Copyright

Bureausta (NCB)

NCB:n tallennuslupa 1/3



- **Miksi?** Tallentamiseen tarvitaan aina tallennuslupa (tapahtuu teoskappaleiden valmistamista ja levittämistä).
- Lisäksi äänitteen tuottajan on saatava etukäteen ensitallennuslupa kaikilta tekijöiltä henkilökohtaisesti, jos teos tallennetaan ensimmäistä kertaa (rasti ruutuun tallennuslupahakemuksessa).
 - HUOM! Ensitallennuslupa tarvitaan myös sovitukseen.
- **Mistä?** Tallennusoikeuksia hallinnoi Teoston yhteydessä toimiva Nordisk Copyright Bureau (NCB), joka tilittää korvaukset oikeudenomistajille.
- **Milloin?** Tallennuslupa fyysisiin äänitteisiin haetaan NCB:ltä ennen levy monistamista. Digitaalisten äänitteiden tallennus- ja julkaisuluvat hoitaa aggregaattori eli digitaalisen musiikin palvelualusta, kuten Spotify.
- **Miten?** Hakemus täytetään NCB:n verkkopalvelussa (<https://www.nmp.eu/ncb/musicapplication>).
- **Mitä ilmoitetaan?** Mm. teosten nimet, kestot, ISRC-koodit, esittäjät, oikeudenomistajat, valmistusmäärä sekä myyntitapa.

NCB:n tallennuslupa 2/3

• Mihin lupa oikeuttaa?

- Tallentamaan lupahakemuksessa mainitut NCB/Teoston edustamat suojat sävellykset, sovitukset ja niihin liittyvät tekstit äänitteelle
- Monistamaan äänitteitä lupahakemuksessa mainitun kappalemäärän
- Levittämään näin valmistettuja äänitteitä myymällä tai ilmaisluovutuksena, mutta ei vuokraamalla tai lainaamalla.



Jos tuottaja maksaa tallennusluvan tehdessään ilmoituksen äänitteestä NCB:n verkkopalvelussa, vahvistus maksusta lähtee automaattisesti NCB:n kanssa sopimussuhteessa olevaan äänitemonistamoon.

Lupa kattaa myös viennin, jos siitä on ilmoitettu lupaa hakiessa.

Maksettu NCB:n lupalasku on edellytys sille, että monistamo luovuttaa äänitteet tuottajalle. HUOM! Jokainen painos tarvitsee oman lupansa.



NCB:n tallennuslupa 3/3

- **Mitä maksasa? (19.3.2024)**

- Kun myynti tapahtuu jakelijan kautta: 8,712 % korkeimmasta verottomasta tukkuhinnasta vähittäiskauppiaille
- Kun tuottaja myy äänitteen suoraan kuluttajalle: 7,4 % korkeimmasta verottomasta kuluttajahinnasta
- Ilmaiskappaleet: 0,53 €/kpl
- Promokappaleet: tallennuskorvauksista voidaan vapauttaa 20 % tallenteista, max 250 kpl tietyin ehdoin.
- Vähimmäislaskutus 65 €
- Äänitteestä, joka sisältää vain trad. kappaleita ei peritä tallennuskorvausta.
- Jos äänite sisältää vai levyttävän artisti omaa musiikkia, sovelletaan eri hintoja ja ehtoja.

- **Milloin tulee voimaan?** Kun valmistettavaa määrää koskeva tallentamiskorvaus on maksettu.



Käytä NCB-rekisteröityä painoa, jotta saat promokappaleita ilman tallennuslupamaksua!
Ks. NCB-rekisteröidyistä painoista <https://www.ncb.dk/index.php/recording-music/>.



Voit arvioida tallennusluvan hinnan laskurilla <https://www.ncb.dk/index.php/kalkylator-fi-euro/>



5c

**Äänitteen etiketin ja
kotelon merkinnät**





Äänitteen etiketin ja kotelon merkinnät

- NCB:n logo (<http://www.ncb.dk/wp-content/uploads/2018/07/NCB-logo-sort-press.png>) tai BIEM/NCB logo, jos jakelu tapahtuu NCB:n alueen ulkopuolella (<http://www.ncb.dk/wp-content/uploads/2018/07/biem-ncb-logo.png>)
- Oikeuksien pidätysmerkintä eli seuraava teksti:
 - “Kaikki oikeudet pidätetään äänitteen tuottajalle ja tallennettujen teosten oikeudenhaltijoille. Tämän äänitteen kopioiminen muuhun kuin yksityiseen käyttöön, vuokraaminen ja julkinen esittäminen ilman lupaa on kielletty.” Tai lyhennettynä: “Kaikki oikeudet pidätetään.”
 - Tarvittaessa sama englanniksi: “All rights of the producer and of the owner of the works reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.”
Tai lyhennettynä: “All rights reserved.”
- Teosten nimet esitysjärjestyksessä. Käännetyistä teoksista myös teoksen alkuperäinen nimi.
- Jokaisen teoksen tekijätiedot (säv., san., mahdollinen kääntäjä, mahd. sov., musiikkikustantaja) etikettiin tai jos ne eivät mahdu siihen, äänitteen koteloon tai levyvihkoseen.
 - HUOM! Varmista, missä muodossa oikeudenomistaja edellyttää tietojen ilmoittamista, esim. saako sovittajan nimen mainita sovittajana.

Äänitteen etiketin ja kotelon merkinnät



- **Esittäjä tiedot.** Solistin, solistiryhmän, yhtyeen tai orkesterin (ml. orkesterissa soittavien muusikkojen) sekä mahdollisen kapellimestarin tai kuoronjohtajan nimet. Jos samalla äänitteellä on eri esiintyjä, mainitaan esiintyjien nimet jokaisen teoksen kohdalla erikseen.
- **Teosten kestot** jokaisen teoksen (raidan) kohdalla erikseen.
- **Tuottajan (mahdollisesti siis levy-yhtiön) äänitteelle antama tunnus eli levykoodi, jolla äänite rekisteröidään NCB:lle.** Tunnuksessa saa olla 2-7 kirjainta ja enintään 7 numeroa (esim. NCB01).
Äänite ilmoitetaan samalla tunnuksella myös monistamoon sekä Gramexille.
 - **HUOM!** Tunnus ei ole sama kuin ISRC-koodi tai tuottajatunnus.
 - **Äänitteiden kansainvälisen suojan ilmoittava ©-merkki (P= producer = tuottaja) sekä siihen liittyen tuottajan nimi ja julkaisuvuosi (esim. © Levytuotanto Oy 2024).** Jos äänitteellä on aiemmin julkaistulta äänitteeltä lisensoituja teoksia, on jokaisen teoksen kohdalla mainittava erikseen alkuperäisen tuottajan nimi ja alkuperäisen äänitteen julkaisuvuosi.
- **Äänitysmaa.**



EAN-koodi (viivakoodi)

- Jos teet levyn omakustanteena ilman jakeluyhtiötä, sinun tulee huolehtia EAN-koodista.
- Jos olet tehnyt levytys- tai jakelusopimuksen, levy- tai jakeluyhtiö järjestää koodin.

Mikä se on?

- Tärkeä osa fyysisen äänitteen tuotepakkausta. Tarvitaan myös digitaaliseen äänitteeseen.
- Käytetään merkitsemään kuluttajatuotteita, jotta ne voidaan skannata myymälöiden kassapäätteillä.
- EAN-koodi on siten edellytys fyysisen levyn saamiseksi kaappoihin ja digitaalisen levyn saamiseksi digitaalisille jakelualustoille.
- Tuotetunniste on nimeltään GTIN. EAN-viivakoodi on GTIN-tuotetunniste sähköisesti luettavassa muodossa eli viivoiksi muutettuna.
- GS1 on ainoa virallinen GTIN-koodien ja niistä luotavien EAN-viivakoodien myöntäjä Suomessa ja ulkomailla.



Lue tarkemmin <https://gs1.fi/fi/standardit/tunnistamisen-standardit/ean-viivakoodit>



EAN-koodi (viivakoodi)

Miten sen saa?

- EAN-koodin saamiseksi tarvitset GS1-yritystunnisteen
- Valitse koodimäärätarpeesi mukaan sopiva GS1-yritystunniste (<https://gs1.fi/fi/yritystunniste>), jonka avulla muodostat tuotetunnisteesi ja viivakoodisi.
 - Koodien tarvetta kannattaa arvioida muutama vuosi eteenpäin ja valita koodipaketti sen mukaisesti: 10, 100, 1 000, 10 000 tai 100 000 GTIN-koodia.
- Tilaa GS1-yritystunniste GS1-verkkokaupasta <https://shop.gs1.fi> (10 kpl 50 €/vuosi)
- Käytä GS1 Rekisteriä viivakoodien luomiseen.
 - Saat GS1-yritystunnisteen ja sertifikaatin sähköpostitse.
 - Sertifikaatin viimeiseltä sivulta löytyy listaus myönnettyistä GTIN-koodeista.
 - Saat tunnukset OmaGS1-portaaliin, josta voit kirjautua GS1 Rekisteriin.
 - GS1 Rekisterissä voit muodostaa ja hallinnoida GTIN-koodejasi ja viivakoodejasi. Palvelun käyttö sisältyy GS1-yritystunnisteen vuosimaksuun.



5d

**Julkaisuluvat levyvihkosen
sanoihin ja kuviin**

**Sanojen painamiseen
levyvihkoseen tarvitset
oikeudenomistajan luvan.**

**Merkitse vihkoseen
tekijätiedot sekä
oikeudenomistajan
toivoma copyright-
lauseke.**

**Käännöskappaleissa luvat
tarvitaan sekä alkuperäiseltä
sanoittajalta että kääntäjältä tai
näiden kustantajalta.**

**Myös valokuvien
käyttöön tarvitset
kuvaajan luvan.**

**Muistathan pyytää luvan
myös valokuvien
muokkaamiseen!**



5e

Gramex-asiat

Ääniteilmoitus Gramexiin

**Kuorolaisten/orkesterilaisten Gramex-
oikeuksien siirron valtuutukset**

Gramexille

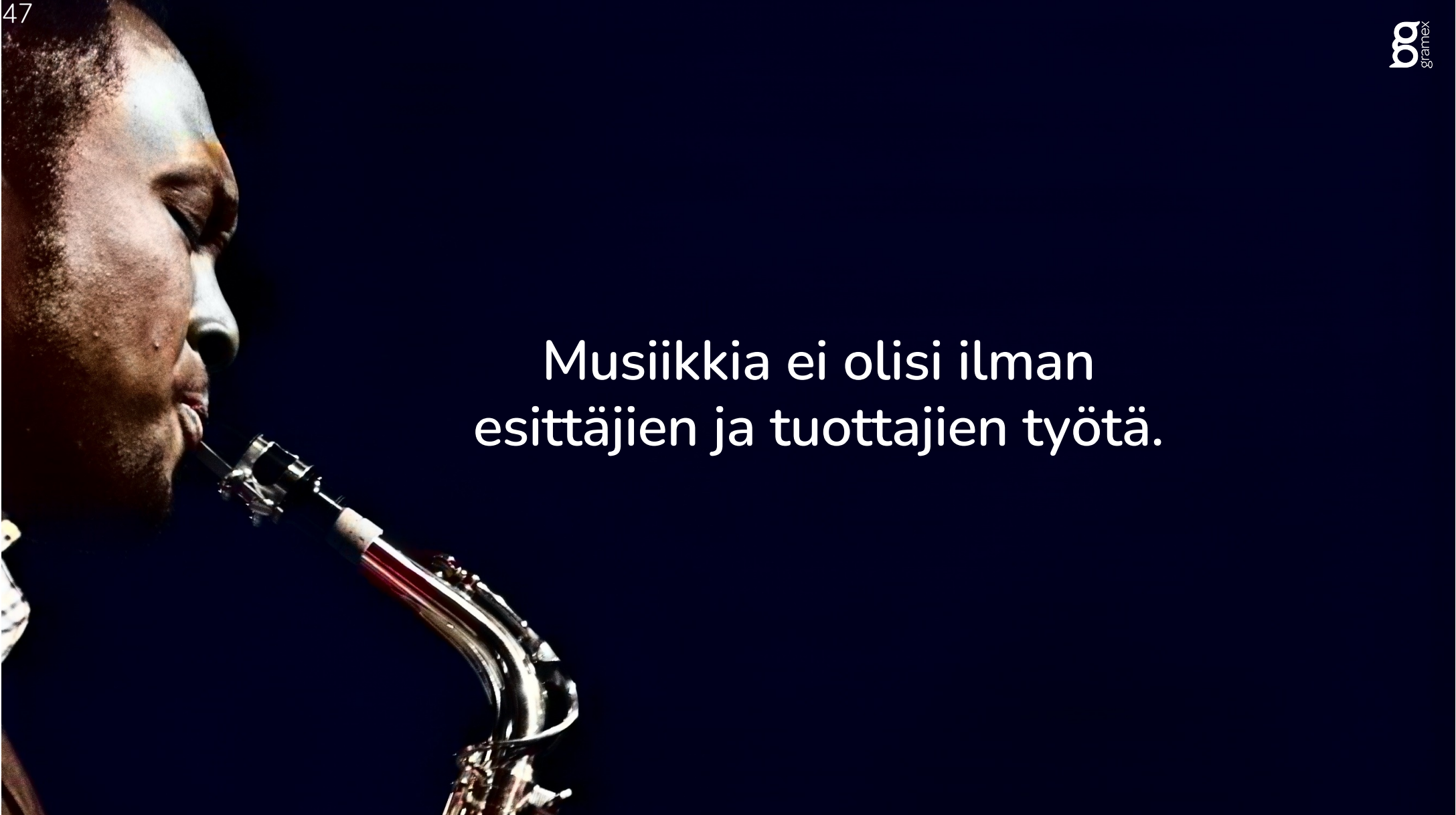


Gramex x Sulasol

Tarja Henriksson
Päällikkö, asiakkuudet

21.3.2024





Musiikkia ei olisi ilman
esittäjien ja tuottajien työtä.

Meidät on perustettu, jotta musiikin
esittäjät ja tuottajat voivat keskittyä
kaikkein tärkeimpään:

musiikkiin.



Musiikin tekijänoikeusjärjestöt - perusajatus



Lain mukaan teoksen julkisesta esittämisestä on hoidettava korvaus jokaiselle tekijälle ja esittäjälle sekä kysyttävä jokaiselta tekijältä lupa



Musiikin käyttäjän olisi mahdotonta asioida jokaisen tekijän ja esittäjän kanssa erikseen -> kollektiivijärjestöt



Musiikin alalla kaksi tekijänoikeusjärjestöä

Gramex edustaa äänitteillä esiintyviä artisteja ja äänitteen tuottajia

Teosto edustaa musiikin tekijöitä (säveltäjä, sanoittaja ym.)

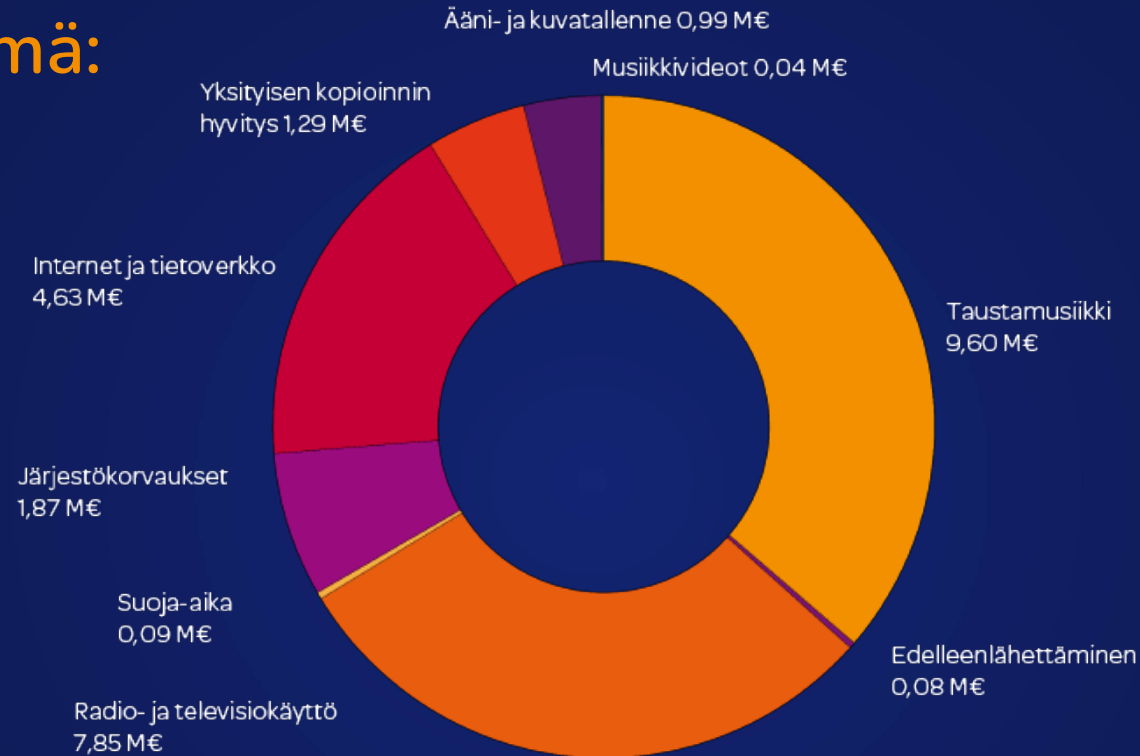


Lainsäätäjä päättää mistä korvaus - järjestöt toteuttavat

Korvauksia kertyy Gramexin kautta

1. Julkinen esittäminen (kaupat, ravintolat ym.)
2. Radio- ja TV –lähettäminen
3. Kopiointi (esim. taustamusiikkipalvelut, Areena, Av-tuotanto, VOD (esim. Elisa-viihde, Netflix)
4. Musiikkivideot
5. Televisio-ohjelmien verkkotallennuspalvelut
6. Ulkomailta (tait. korvauksia 38 maasta, tuot. korvauksia 17 maasta)

Vuoden 2022 korvauskertymä: 26.4 MEUR



Suurimmat korvaustulot tulivat taustamusiikkisektorilta (9,60 milj.), radio- ja TV-käytöstä (7,85 milj.), Internet- ja tietoverkkokäytöstä (4,63 milj.), järjestökorvauksista (1,87 milj.) ja yksityisen kopioinnin hyvityksestä (1,29 milj.).

Tilitykset

- Vuonna 2022 korvauksia maksettiin yhteensä yli 22 milj euroa (kotimaiset oikeudenhaltijat ja ulkomaiset oikeudenhaltijat)
n. 9 milj. taiteilijoille ja n. 13 milj. tuottajille
- Kerätty 1 €
 - 15,6 hallintokulupidätys
 - = 0,84 € oikeudenhaltijalle
- Korvauksen saajia noin 40 000 (kot + ulk)
- Tilitykset 4 kertaa/vuosi v. 2024 (pienin tilitettävä korvaus 5€)
- Kolmelta vuodelta takautuvasti

Jako taiteilijoiden ja tuottajien kesken

Jakosumma jaetaan äänitteiden tuottajien ja esittävien artistien kesken (50 / 50)

Solisti, muusikko, kapellimestari

Tuottaja (taho, joka kantaa taloudellisen panoksen äänitteen valmistamisesta)
Ei studiotuottaja / taiteellinen tuottaja

Yhteistuotanto (sopimus pohja kotisivulla)

Asiakkuus ilmainen

28.3.2024

JVG Ikuinen Vappu, kerätty 200 € tait. rahaa

1 S solisti 50 €

1 S solisti 50 €

3 M muusikko 75 €

1 M muusikko 25 €



Jakosäännöt

MUUSIKKO (M)	SOLISTI (S)	KAPELLI-MESTARI (K)	SELITYS
100	-	-	
-	100	-	
50	50	-	
49	42	9	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (M&S).
45	40	15	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintään 10 esittäjää (M&S).
76	-	24	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (M).
60	-	40	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintään 10 esittäjää (M).
-	76	24	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (S).
-	60	40	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintään 10 esittäjää (S).

Kuoro tai orkesteri Gramexin asiakkaana

Henkilökohtaisesti taiteilijana
Kuoro/orkesteri ry valtakirjalla tait.
Kuoro/orkesteri ry tuottajana
Äänite / biisikohtainen
Verotus ry / hlökohtainen
Pienin tilitettävä korvaus 5€
Kapellimestari vähintään 4
johdettavaa



28.3.2024

Äänite ilmoitus



- Toimitetaan Gramexiin MyGramex-portaalin kautta
- Biisi kohtainen selvitys taiteilijoista
- E-maili kaikille taiteilijoille ja tuottajille kun äänite on rekisteröity
- Tiedot voi tarkistaa portaalin kautta (mm. verot, tilitiedot, tiliote, biisi kohtainen erittely soitoista ym.)
- Korjaus ilmoitukseen -> uudelleenlaskenta

MUSAVIDEO

Musiikkivideon tuottajalla on samat oikeudet kuin elokuvatuottajalla eli häneltä pitää hankkia lupa musiikkivideon julkiseen esittämiseen. Nämä luvat myy Gramex.

Videolla esiintyvä artisti tai muusikko saa myös korvauksia, mutta tarkemmilla ehdoilla. Lainsäädännön perusteella Gramex voi maksaa korvauksia esittäjälle, musiikkivideo on kuvattu Suomessa tai muualla ETA-alueella ja kun sen sisältävä äänite on äänitetty Suomessa.

Käytännössä ulkomainen musiikkivideo saa vain tuottajakorvauksia ja kotimainen musiikkivideo saa taiteilija ja tuottajakorvauksia.



Suoja-aika ja suojan kohde (1/2)

Ajallinen ja alueellinen (tallennuskriteeri ja kansallisuuskriteeri)

70 vuotta sen vuoden päättymisestä kun äänite julkaistiin/saatettiin ensimmäisen kerran yleisön saataville. 1962 ja sitä ennen äänitetty musiikki on Gramex-vapaata.

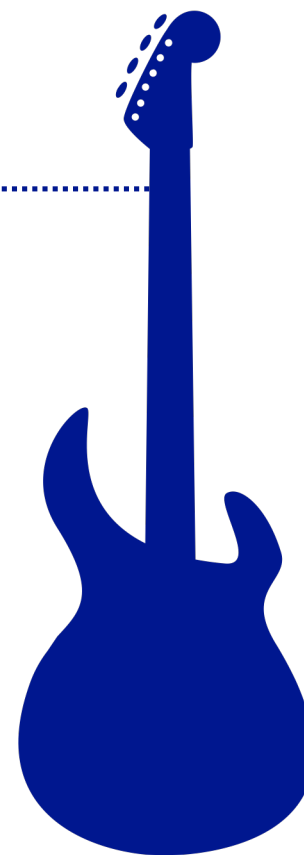
Kopiointi

Alueellisesti laaja, saa suojaa miltei aina.

Välittäminen ja julkinen esittäminen (Radiot esim.)

Saa suojaa, jos äänitetty Rooman sopimukseen liittyneissä maissa tai ETA-alueeseen kuuluvissa maissa tai tuottajan on näiden maiden kansalainen
- esim. USA –tallennukset pääasiassa esityssuojan ulkopuolella (mm. radiosoitot)

Digitaaliset käyttömuodot (Nettiradiot) USA tässä mukana



Suoja-aika ja suojan kohde (2/2)



Nyt vuonna 1962 ja sitä ennen äänitetty musiikki Gramex-vapaata. Suoja-aika alkaa siis 1.1.1963.



Gramex-vapaa musiikki ei ole välttämättä Teosto-vapaata ja päinvastoin.



KIRJAUDU SISÄÄN REKISTERÖIDY

MyGramex on Gramexin taiteilija- ja tuottaja-asiakkaille tarkoitettu palveluportaali. MyGramexissa voit tarkistaa ja ylläpitää muun muassa yhteystietojasi sekä saat nähtäville yksilölliset äänite-, soitto- ja korvaustietosi.

Mikäli olet uusi taiteilija, tulee sinun ensin liittyä Gramexin asiakkaaksi. Asiakassopimukset löytyvät tämän LINKIN kautta. Kun olemme käsitelleet sopimuksesi, voit rekisteröityä MyGramex -portaalin käyttäjäksi.

Rekisteröitymisen jälkeen saat sähköpostiisi vahvistuslinkin, joka sinun tulee vahvistaa. Tämän jälkeen rekisteröitymisesi hyväksytään vielä Gramexin toimesta kahden työpäivän kuluessa.

HUOM! Rekisteröityminen suoraan tämän verkkopalvelun kautta on mahdollista tässä vaiheessa vain henkilöasiakkaille. Mikäli haluat rekisteröityä yrityksen tai yhdistyksen edustajana, ota yhteyttä Gramexin [asiakaspalveluun](#).

Tuottaja, voit tehdä myös ääniteilmoituksen MyGramex-portaalin kautta.

SÄHKÖPOSTIOSOITE

tarja.henriksson@gramex.fi

SALASANA

.....

KIRJAUDU SISÄÄN



Tervetuloa, TARJA HENRIKSSON!

Valitse haluamasi toiminto





Palvelut



Äänitetiedot



Soittotiedot



Soittoaikatilasto



Korvaukset



Äänite ilmoitus

Vaihe 1 Tuottajan tiedot

Vaihe 2 Uusi äänite

Vaihe 3 Kappaleet

Vaihe 4 Yhteenveto äänitteestä

Ohjeet Katso ohjevideo

Tuottajan tiedot

Valitse asiakas : LAURI VEIKKO KAIRA

Gramex-numero: 1008261

Tuottajan nimi: LAURI VEIKKO KAIRA

Sähköpostiosoite: lauri.kaira@gramex.fi

Puhelinnumero: 0400 503554

Tuottajan kotimaa: FINLAND

Uusi äänite Muokkaa tietoja

Tuottajan äänitteet

Äänitteen nimi	Esittäjä	Äänitysvuosi	Julkaisupvm	Levymerkki	Äänitysmaa	Levykoodi	EAN-koodi	Äänitteen formaatti	Luotu	Email	Email Sent
testi tarja											
testi tarja H	henkka	2022	21.10.2022		FINLAND	henkkacd 77		COMPACT DISC	tarja.henriksson@gramex.fi	Show Email	21.10.2022
testi tarja	testi	2021	12.03.2021		FINLAND	testi		COMPACT DISC	tarja.henriksson@gramex.fi	Show Email	



Avainluvut

62 200

asiakassopimusta musiikin
ammattilaisten kanssa

35

eri maasta

32 800

musiikin
käyttösopimusta

HALUAMME OLLA YKSI MAAILMAN PARHAISTA TEKIJÄNOIKEUSPALVELUISTA.

Edistämme yhteiskuntaa, jossa äänitemusiikki tuottaa hyvinvointia, toimeentuloa ja lisäarvoa taiteilijoille, tuottajille ja musiikin käyttäjille.

ONNISTUMISEN EDELLYTYKSET

Lakeihin ja oikeuksiin kohdistuu muutoksia.



Musiikin markkinat muuttuvat.

Globaali epävakaus lisääntyy.

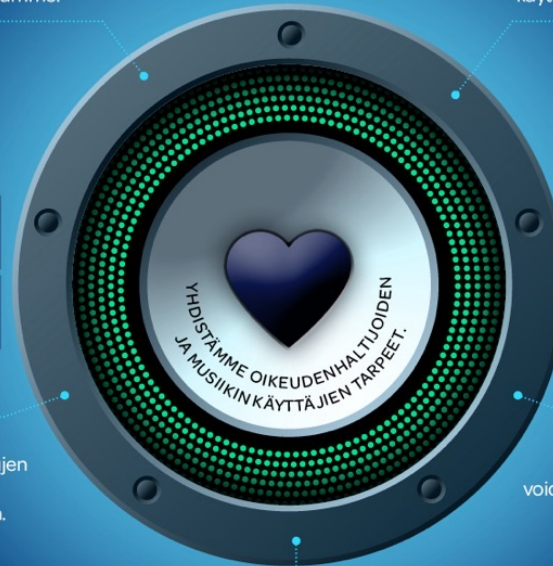
Olemme nopea, tarkka ja parhaalla kansainvälisellä tasolla tilityksessämme.

Olemme datan ja digitaalisten ratkaisujen nopea omaksuja ja oivaltava soveltaja.

Olemme kokoamme merkittävämpi asiantuntija ja vastuullinen yhteiskunnallinen vaikuttaja.

Olemme joustava kumppani, joka helpottaa ja edistää musiikin käyttöä eri tilanteissa.

Olemme osaajille paras työpaikka, jossa voidaan hyvin ja viihdytään.



Teknologinen kehitys tuo uusia kilpailijoita.

Kilpailu osaamisesta kasvaa.

ARVOMME

Haluamme olla paras kumppani ja näkemyksellinen asiantuntija.

08.3.2024



tilitys@grameX.fi

avinfo@grameX.fi

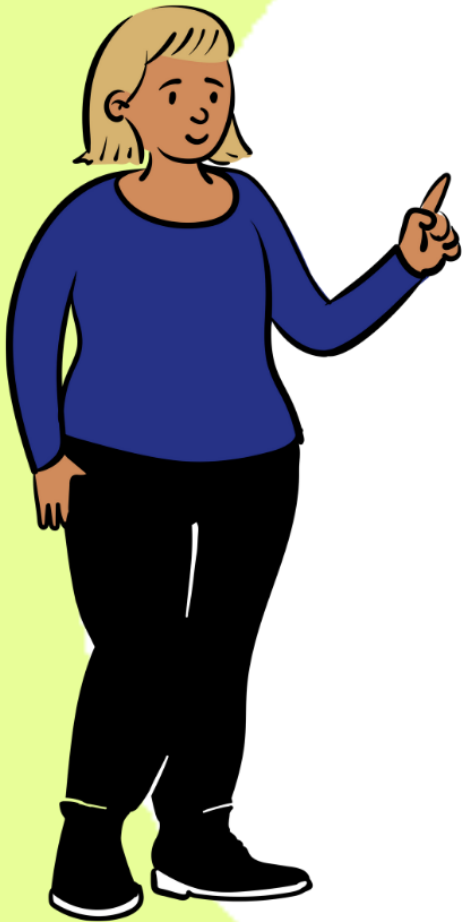
tarja.henriksson@grameX.fi

Musiikkiluvat.fi



THANK
YOU.
FOR
THE
MUSIC

gramex



5f

Äänitteen jakelu

Fyysinen jakelu

- On hyvä muistaa, että etenkin kuorolevyjen tärkein myyntikanava ovat konsertit ja kuorolaiset.
- Kannattaa kuitenkin tehdä sopimus fyysisestä levyjakelusta, jotta levy pääsee myös laajempaan levitykseen.
- Toisin kuin levytyssopimuksissa, jakelusopimuksessa levyn masteroikeudet säilyvät tuottajalla.

Kuoro- ja
orkesterilevyjen
jakelijana toimii esim.
Fuga.



Fyysinen jakelu



- **Levyjakelu Fugan kautta**
 - Levy menee Fugan verkkokauppaan, Kirjavälitykseen ja booky.fi:hin sekä kirjastolaitokselle.
 - Tuottajan on kuitenkin itse tehtävä tiedotus ja markkinointi. Kannattaa kontaktoida lehdet arvostelujen saamiseksi ja lähettää näytelevy radioille radiosoittojen saamiseksi!
 - Sopimus ei ole yksinoikeudellinen. Tuottaja saa myydä levyä myös itse ja tarjota sitä muille kaupallisille toimijoille (kauppiaiden on kuitenkin useimmiten viisainta ostaa levyt Fugan kautta alv-kysymysten vuoksi)
 - EAN-koodin saa Fugan kautta.
 - Fugalle toimitetaan sovittu määrä äänitettä myyntitiliin, Fuga tilittää myydyistä levyistä (jos levyn veroton hinta on 20 €, Fuga tilittää tuottajalle 8,06 €).
 - Fugan kautta voi ostaa myös digitaalisen jakelun kumppani VLMedian kautta (provisio 20 % + 8 %, tilitykset 2 krt/vuosi)

Digitaalinen jakelu

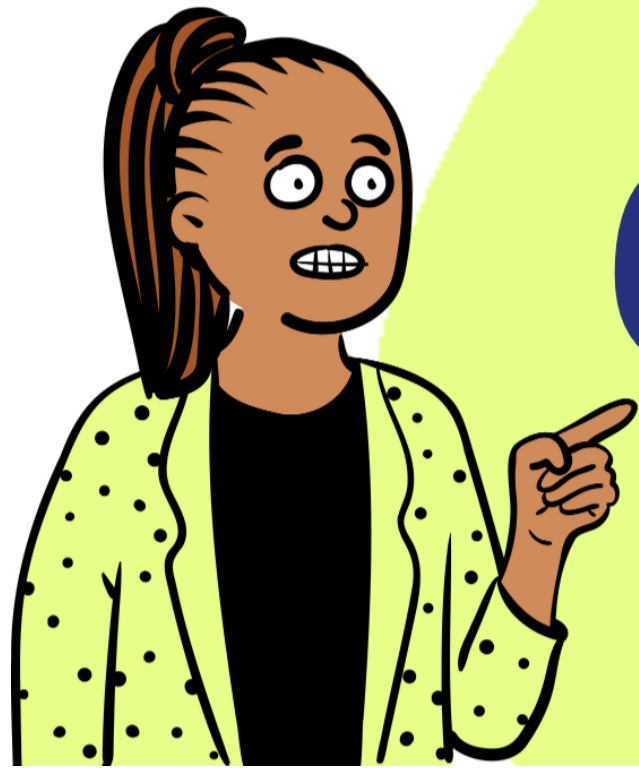


- Digitaalisen äänitteen tallentamiseen ja julkaisemiseen tarvitaan luvat. Levyn tuottajan ei kuitenkaan tarvitse huolehtia niistä, sillä digitaaliset musiikkipalvelut, kuten Spotify, vastaavat lupien hankkimisesta. Tuottajan tulee vain ilmoittaa palvelulle tarkat tiedot oikeudenomistajista.
- Digitaalisen äänitteen saa digitaalisille palvelualustoille erilaisten palveluntarjoajien, musiikin digitaalisten jakelijoiden eli aggregaattoreiden kautta. Raidat ja tiedot ladataan palveluun itse.
 - Spotifyn suositukset: <https://support.spotify.com/us/artists/article/getting-music-on-spotify/>
- Useimmat palveluntarjoajat vievät levyn käytetyimmille palvelualustoille
 - Spotify, Amazon Music, YouTube, Meta, Apple, Deezer, Napster, Tidal, TikTok + usein yli 100 muuta.
- Hinnoitteluperiaatteet:
 - Kertamaksu (alk. 9,99 USD/levy) tai vuosimaksu (alk. 19,90 €) , levyn tuottajalle 100 % tuotoista
 - Provisio tuotoista (esim. kotimainen Texicalli 20 %)
- Voit määritellä, minä päivänä levy julkaistaan. Levyn saamiseen digipalveluihin on käytännössä hyvä varata 1 kuukausi. Varmista, että lähetät kerralla kaikki tarvittavat tiedot ja materiaalit.

Digitaaliset alustat pakkaavat äänimateriaalia, joten älä lataa ääniraitoja palveluun mp3:ina, vaan korkeampilaatuisina tiedostoina, esim. waveina tai aiffeina. Saat materiaalin oikeassa muodossa masteroijalta.

MES:n äänitetuotantotuki edellyttää, että äänitteellä on kaupallinen, ammattimaisesti toimiva fyysinen ja/tai digitaalinen jakelukanava, kuten iTunes, SoundCloud, Spotify, Bandcamp tai teleoperaattoreiden palvelut. YouTube ei ole kelvollinen jakelukanava.





6 Äänitteen muu käyttö

Äänitteen muu käyttö



- **Ääniraitojen tai niiden osien julkaiseminen somessa, kotisivuilla jne.**
 - **audiona (voi sisältää yhden still-kuvan): tarvitset Teoston Mediapienluvan**
 - **videona (tai kun sisältää useamman still-kuvan): tarvitset Teoston Mediapienluvan synkronointilisällä, Teoston Tuotantokohtaisen synkronointiluvan tai Teoston Synkronoinnin vuosiluvan.**
- **Ääniraitojen käyttäminen mainos- tai markkinointitarkoituksessa tai poliittisessa tai uskonnollisessa yhteydessä:**
 - **Tarvitset kaikkien tekijöiden ja levyn tuottajan luvan.**
- **Julkinen esittäminen taustamusiikkina konsertissa**
 - **Tarvitset Teoston tapahtumaluvan**
- **Käyttö kokoelmalevyllä**
 - **Tarvitset sekä suojatun alkuperäisäänitteen tuottajan että esittävien taiteilijoiden luvat tekijänoikeuslain mukaisesti.**



7

Levyn tekemisen tuotot ja kulut

TUOTOT	€
(Apurahat tilausteoksiin)	
Apurahat levyprojektiin	
Sponsorirahoitus	
Levymyynti	
Muu varainhankinta	
Oma rahoitusosuus	
Gramex-tuotot	



* Laskulla tai verokortilla työkorvauksena, ei makseta työnantajakuluja
** Laskulla tai verokortilla työnantajakulujen kanssa

KULUT	€
(Sävellyspalkkiot*)	
Taiteellinen tuottaja**	
Vastaava tuottaja*	
Solistit**	
Muusikot**	
Matkat, majoitukset, ruoat	
Äänityspaikan vuokra	

KULUT	€
Äänityskaluston vuokra	
Äänitys**	
Editointi**	
Miksaus**	
Masterointi	n. 100 €/raitta
Tallennuslupa	8,712%/7,4 % x myyntihinta x määrä
Tekstien julkaisuluvat	

KULUT	€
(Tuottajatunnus)	75 € (hankitaan vain kerran)
(Valo)kuvat, julkaisuluvat	
Kannen suunnittelu	
Levyvihkosen taitto	
Monistus	
(Levy-ostot levy-yhtiöltä)	
(Digijakelu)	

KULUT	€
GS1-yritystunniste (EAN)	vuosimaksu
Tiedotus, markkinointi	
Postituskulut	
Sekalaiset	
<ul style="list-style-type: none"> • tarjoilut 	
<ul style="list-style-type: none"> • muistamiset 	
<ul style="list-style-type: none"> • puhelinkulut jne. 	

9

Äänitteiden myynnin nykytila ja tulevaisuus



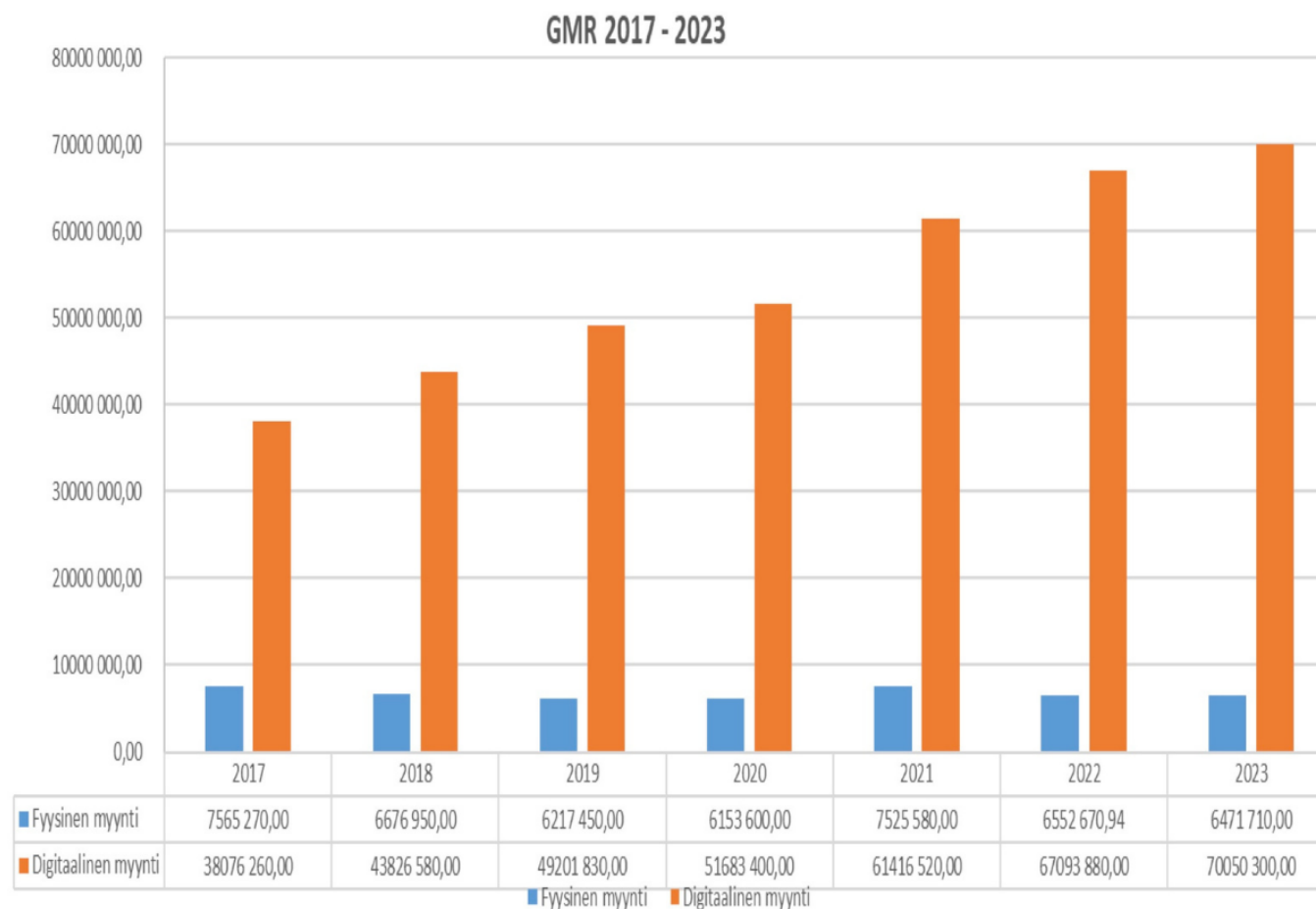
Äänitemyynti v. 2023 (sis. fyysinen ja digitaalinen)



- Äänitemusiikin kulutus Suomessa kasvoi yhdeksättä vuotta peräkkäin.
- Äänitemusiikin kokonaisarvo Suomessa oli 76,5 milj. euroa (kasvua vuodesta 2022 4%)
- Äänitekäytöstä kerätyt esitys- ja synkronointikorvaukset huomioiden äänitemusiikin kulutuksen kokonaisarvo vuonna 2023 oli 102,6 milj. euroa.
- Kasvu johtuu pääosin maksullisten suoratoistopalveluiden kautta saatavien tulojen kasvusta.
- Maksulliset striimauspalvelut kasvoivat 6,5 prosenttia vuodesta 2022.
- Noin 91 prosenttia äänitemusiikin kulutuksesta tapahtuu nyt digitaalisten palveluiden kautta.
- Download- eli latauspalveluiden osuus pysyi ennallaan noin yhdessä prosentissa.
- Fyysisten äänitteiden osuus äänitemarkkinoista oli noin 9 prosenttia. Niiden myynti laski 1,2 prosenttia edellisvuoteen verrattuna.
- Vinyylilevyjen myynnin arvo tulo ylitti kolmantena vuonna perättäin CD-levyjen myynnin arvon. CD:n kappalemyynti edelleen vinyyliä korkeampi.

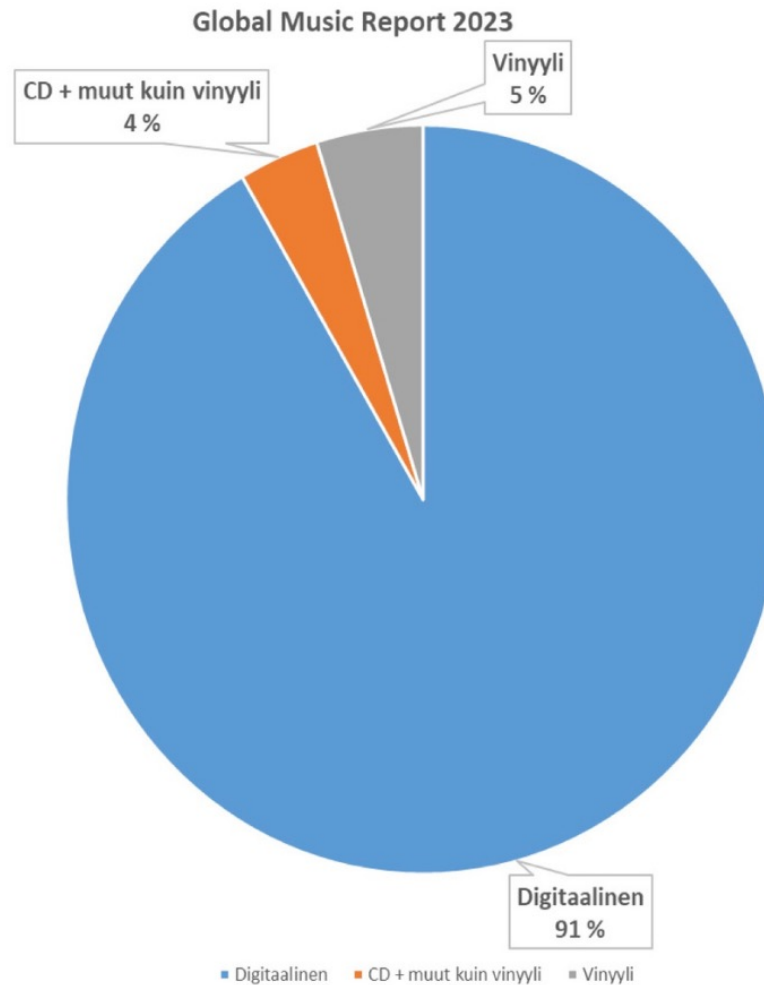
Lähde: IFPI

Fyysisen ja digitaalisen äänitemyyntin kehitys 2017-2023



Lähde: IFPI

Vuoden 2023 äänitemyynnin jakautuminen



Lähde: IFPI

Miksi silti kannattaa tehdä fyysisiä levyjä?



- Etenkin kuorolevyt elävät omassa marginaalissaan, jossa viralliset myyntitilastot eivät suoraan päde.
- Levymyyntiä tapahtuu jonkin verran konserteissa.
- Äänen laatu on cd-levyissä on parempi kuin digitaalisissa palveluissa julkaistuissa äänitteissä, joissa ääni on kompressoitu.
- Cd-levy tulee todennäköisemmin kuunneltua kokonaan ja tekijänsä suunnittelemassa järjestyksessä.
- LP on tehnyt uuden tulemisen, kenties cd tekee samoin.
 - Levykauppa Äx: "Meillä myydään edelleen eniten cd-levyjä." (Tamperelainen 29.1.2022)
 - "Kuka ostaa vanhan cd:n? - Monikin, kun vinyylistä tuli luksustuote, sanoo levykauppias" (Tamperelainen 29.1.2022)
 - "Cd-myynti on kääntynyt Yhdysvalloissa kasvuun ensimmäistä kertaa seitsemääntoista vuoteen. Saman ennakoitaan tapahtuvan myös Suomessa." (Tamperelainen 29.1.2022)
 - "2010-luvun alussa vallitsevana ajatuksena oli, että fyysinen levy katoaisi kokonaan. "Niinhän ei sitten käynyt". (Maaseudun tulevaisuus 27.5.2022)
 - "Musiikkiala digitalisoituu, mutta Levykauppa Äx kulkee vastavirtaan ja vannoo fyysisen äänilevyn nimiin." (Maaseudun tulevaisuus 27.5.2022)

Miksi silti kannattaa tehdä fyysisiä levyjä?



Fyysinen levy on henkilökohtainen, tekijänsä taiteellisen uran dokumentaatio.



Kosketeltava levy kansitaiteineen ja levyvihkosineen on kokonaistaideteos. Se toimii käyntikorttina ja lahjana.

KIITOS OSALLISTUMISESTA!



Ota Puhtaasti-logo käyttöön ja kerro, että välität musiikista!