

LAULETAAN! SOITETAANI
C
PUHTAASTI

PUHTAASTI

NUOTTIAIHEINEN
TEKIJÄNOIKEUSKOULUTUS
KE 11.10.2023

RAKASTETAAN MUSIIKKIA
ARVOSTETAAN MUSIIKINTEKIJÖITÄ
VÄLITETÄÄN YHDESSÄ TEKIJÄNOIKEUKSISTA!



Kirsi Salmela

Lakiasiaainjohtaja

Kopiosto



Kuva Riitta Supperi

Jari Muikku

Toiminnanjohtaja

Suomen Musiikki-
kustantajat ry



Kuva Riitta Sourander

AGENDA

1. Milloin pitää pyytää lupa?

Tekijänoikeuden voimassaolo,
vapaat teokset, PD/DP
Creative Commons

2. Miksi pitää pyytää lupia ja maksaa niistä?

(Taloudelliset ja moraaliset
tekijänoikeudet
+ graafiset oikeudet)

3. Luvalliset fyysiset ja digitaaliset nuotit

Julkaisemattomat, julkaistut,
kustannettut sekä kustannettut ja
julkaistut teokset

4. Kopiointilupa kuoroille ja orkestereille

5. Nuottien käyttö digitaalisilla laitteilla

6. Fyysiset ja digitaaliset nuottiarkistot

7. Nuotteja/laulun sanoja sisältävä vihkonen sisäiseen käyttöön, omat nuottijulkaisut

8. Luvallisten nuottien ja laulun sanojen erikoistapaukset

9. Nuottien käyttö kouluissa, musiikkioppilaitoksissa ja seurakunnissa



1

Milloin pitää pyytää lupa?
Tekijänoikeuden voimassaolo,
vapaat teokset, PD/DP
Creative Commons





Tekijänoikeus

Teoksella on aina tekijänoikeus

**TEOS:
Henkisen luomistyön
omaperäinen ja
itsenäinen tulos.**

- Perustuu lakiin ja kansainvälisiin sopimuksiin
- Voimassa musiikintekijän elinajan ja vielä 70 vuotta kuolinvuoden jälkeen
- Ei vaadi tekijänoikeusjärjestön jäsenyyttä
- Suoja-aika: tekijänoikeuksien tai lähioikeuksien voimassaoloaika
- Suojattu teos/musiikki: teos/musiikki, jonka tekijänoikeussuoja on voimassa
- Vapaa teos: teos, jonka tekijänoikeussuoja on päättynyt, voi käyttää ilman oikeudenomistajan lupaa
- Public domain (lyh. PD tai DP): tekijänoikeuksista vapaat eli vapaasti yleiseen käyttöön asetetut tai vapautuneet teokset

LUE LISÄÄ

<https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/tekijanoikeudet/>

Kuka on oikeudenomistaja/oikeudenhaltija?

- Teoksen alkuperäinen tekijä (esim. säv., san., kääntäjä, sov.)
- Se, jolle tekijä on siirtänyt sopimuksella tekijänoikeutensa kokonaan tai osittain, esimerkiksi kustantaja, yritys tai oppilaitos
- Perilliset eli perikunta, jolle tekijänoikeudet ovat siirtyneet tekijän kuoltua
- Testamentin saaja, jolle tekijä on testamentannut tekijänoikeutensa



Kun teoksella on useita tekijöitä, esim. säveltäjä, sovittaja, sanoittaja ja kääntäjä, suoja-aika lasketaan viimeksi kuolleen tekijän kuolinvuodesta. Vasta kun suoja-aika on päättynyt kaikkien tekijöiden osalta, teosta voi käyttää vapaasti ilman lupia ja korvauksia.



Tekijä tai oikeudenhaltija voi valtuuttaa esim. tekijänoikeusjärjestön ja kustantajan hallinnoimaan taloudellisia oikeuksiaan tai osaa niistä puolestaan. Esimerkiksi Teosto hoitaa esityslupien myöntämisen hyvin monien musiikintekijöiden puolesta. Tekijänoikeudet säilyvät kuitenkin tekijällä itsellään.

Creative Commons -lisenssit

- Creative Commons (ns. CC-lisenssi) on maksuton lisenssi, jolla tekijä voi sallia teoksensa käytön haluamallaan tavalla.
- Mainittujen ehtojen rajoissa teosta saa siis käyttää tekijältä lupaa erikseen kysymättä.



- CC-lisenssit eivät korvaa tekijänoikeuksia. Tekijänoikeus säilyy edelleen tekijällä, mutta hän luovuttaa teoksen käyttöoikeuden muille tietyillä ehdoilla.
- Tekijä on voinut sallia teoksen käytön sellaisenaan, teoksen muuntelun, jakamisen ja/tai kaupallisen käytön. CC-lisenssi kertoo, miten teosta saa käyttää.
- Lisenssejä on useita erilaisia ja yhdellä teoksella voi olla yksi tai useampi CC-lisenssi. CC 0 -lisenssissä ei ole ehtoja lainkaan ja neljällä eri ehdolla voidaan muodostaa kuusi erilaista yhdistelmää. Yhteensä erilaisia CC-lisenssejä on siis seitsemän.
- Tieto valitusta lisenssistä löytyy aina teoksen yhteydestä.

HUOM! Verkossa on myös luvattomasti CC-lisenssillä jaettua aineistoa. Viime kädessä käyttäjä on vastuussa käytön luvallisuudesta sekä siitä, että teoksen käyttö on ollut lisenssiehtojen mukaista.

PDM

Vapaa tekijänoikeuksista (ei muuta teoksen tekijänoikeusstatusta kuten CC 0)

**CC BY**

Tekijän nimi, käytetty lisenssi, alkup. julkaisupaikka mainittava

**CC BY-SA**

Kuten CC BY, mutta muunnelmat on julkaistava samalla lisenssillä

**CC BY-ND**

Kuten CC-BY, mutta muunteluiden tekeminen ei ole sallittu

**CC 0**

Kaikki oikeudet luovutettu, myös isyysoikeus

**CC BY-NC**

Kuten CC-BY, mutta kaupallinen käyttö rajattu lisenssistä pois

**CC BY-NC-SA**

Kuten CC BY-SA, mutta kaupallinen käyttö rajattu lisenssistä pois

**CC BY-NC-ND**

Kuten CC-BY-ND, mutta kaupallinen käyttö rajattu lisenssistä pois

**BY**

ByAttribution, Nimeä

= Alkuperäinen tekijä mainittava

**NC**

NonCommercial, EiKaupallinen

= Saa kopioida, välittää, levittää ja esittää teosta ja muokattuja versioita vain epäkaupallisessa käytössä

**ND**

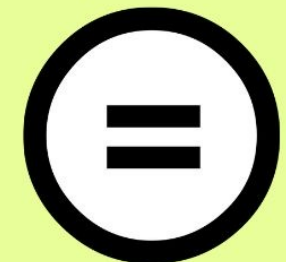
NoDerivatives, EiMuutoksia

= Teoksen muokkaaminen ei ole sallittu

**SA**

ShareAlike, JaaSmoin

= saat muokata teosta, jos jaat sen eteenpäin samalla lisenssillä



2 Miksi pitää pyytää lupia ja maksaa niistä?

Taloudelliset ja moraaliset tekijänoikeudet, graafiset oikeudet



Moraaliset oikeudet

Tekijällä on
AINA
oikeus
päättää
teoksensa
käytöstä.

Isyys oikeus

tekijän nimi
mainittava
teosta
käytetässä

Respektioikeus

teosta ei saa käyttää
tekijää loukkaavalla
tavalla

Taloudelliset oikeudet

Teoksen muunteleminen

mm. sovittaminen,
sanojen
muuttaminen

Julkinen esittäminen

mm. teoksen
esittäminen
konsertissa

Teoskappaleen valmistaminen

painaminen, monistami-
nen, kopioiminen,
tallentaminen, mm. nuotin
kopiointi ja digitointi

Yleisölle välittäminen

mm. teoksen välittäminen
radiossa, striiminä,
YouTubessa jne. yleisölle,
joka ei ole läsnä
tilaisuudessa

Teoskappaleiden levittäminen

mm. teoskappaleen
saattaminen yleisölle esim.
cd-levynä, suora-
toistopalvelussa

Julkinen näyttäminen

ilman teknistä
apuvälinettä tapahtuva
teoksen näyttäminen,
esim. printtivalokuva-
näyttely konsertti-
paikan aulassa





Teoskappaleen eli esim. nuotin valmistaminen

 Mitä tarkoittaa kappale (joskus käytetään myös nimitystä teoskappale)?

Kun on kyse sävellyksestä, kappale tarkoittaa painetussa tai sähköisessä muodossa olevaa nuottia, tabulatuuria, laulun sanoitusta, sävellettyä tekstiä tai muuta vastaava sävellysteoksen luettavaa notaatiota, äänitallennetta tai audiovisuaalista tallennetta.

 Mitä tarkoittaa valmistaminen?

Kappaleen valmistamista on kaikenlainen teoksen toisintaminen millä tahansa valmistustekniikalla. Kappaleen valmistamista on siten esim.

- teoksen valokopiointi
- tulostaminen
- skannaaminen
- digitoiminen muulla tavalla
- tallentaminen ääni- tai kuvanauhalle
- valokuvaaminen
- käsin kirjoittaminen
- tallentaminen tietokoneelle, pilvipalveluun tai muuhun tiedostojen tallennuspalveluun, älypuhelimeen, mp3-soittimelle, muistitikulle jne.

Kun on kyse sävellyksestä, kappaleen valmistaminen tarkoittaa mm.

- nuottien kirjoittamista käsin tai tietokoneella
- nuottien kopioimista
- laulettun/soitetun teoksen tallentamista nauhalle, levyille, tiedostoon tai siirtämistä mihin tahansa laitteeseen, jolla se voidaan toisintaa.

HUOM! Merkitystä ei ole sillä, tapahtuuko sävellysteoksen tallentaminen nuoteilta, elävästä esityksestä, radio- tai televisiolähetysten kautta tai jo tallennetulta tallenteelta.

Sovittaminen on

- teoksen musiikin luovaa jälkikäteistä muuntelua.
- Sovittajan luovan panoksen teoksen uuteen asuun pitää olla selvästi tunnistettavissa.
- Sovittaja siis lisää teokseen uusia musiikillisia elementtejä, joita säveltäjän alkuperäisessä luomuksessa ei ole.

Sovittaminen ei ole

- soitintamista ilman luovaa panosta
- helpompien versioiden laatiminen
- sävellajin tai äänialan muuttaminen
- sovituskäytännöiden laatiminen kuulonvaraisesti
- vähäiset muutokset ja esittäjän tulkinnallinen panos
- kaksinnusten tai rinnakkaisäänien lisääminen tai poistaminen.
- improvisointi



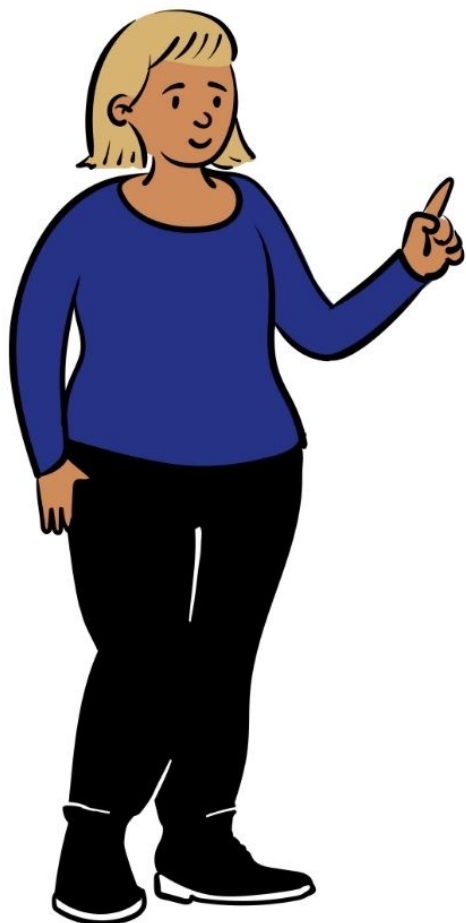
LUE LISÄÄ

<https://www.teosto.fi/usein-kysyttya/musiikin-tekijanoikeudet/mika-on-sovittamista/>

TEOSTO



GRAAFISET OIKEUDET



- Jotta ymmärtää, millainen nuotti on luvallinen ja miksi ja keneltä lupa nuottien käyttöön kuuluu pyytää, pitää tuntea käsite "graafiset oikeudet".
- Graafisiin tekijänoikeuksiin kuuluvat mm. nuottien, sanoitusten ja partituurien painattaminen sekä muu **visuaalinen esittäminen**, esimerkiksi nettisivuilla tai muistokirjoituksissa. Esim. Sulasolilla on graafiset oikeudet kustantamiensa nuottien nuottikuviin.
- Kun musiikintekijä tekee kustannussopimuksen musiikkikustantajan kanssa, hän luovuttaa yleensä kustantajalle kaikki graafiset oikeudet, usein yksinoikeudella. Lupa graafisten oikeuksien käyttöön tulee siis aina kysyä kustantamattomaan teokseen musiikintekijältä tai muulta oikeudenhaltijalta, esim. perikunnalta, tai jos teos on kustannettu, kustantajalta.



Musiikkikustantajan ydintehtävät

- **Teoksen käytön edistäminen**
 1. Teoksen julkaiseminen kaupallisella äänitteellä
 2. Julkisten esitysten aikaansaaminen: live, radio, tv jne.
 3. Teoksen synkronointi av-teoksiin (elokuva, tv-ohjelma jne.), mainoksiin sekä peleihin
 4. Nuottien ja sanoitusten julkaiseminen sekä niiden lisensointi, myyminen ja vuokraaminen
- **Tekijöiden sparraaminen**
- **Tekijöiden uran kokonaisvaltainen kehittäminen**
- **Sävellystilausten ja työtilaisuuksien hankkiminen tekijöille**
- **Teoksiin liittyvä hallinto, teosten käytön valvonta ja tekijän oikeuksien puolustaminen**

MITEN VARAUTUA TEKIJÄNOIKEUKSIIN LIITTYVIIN KULUIHIN?

“TEKIJÄNOIKEUSKULUIHIN ON VARAA, KUN NIIHIN VARAA RAHAA.”

- 💡 Vaali yhteistyötä ohjelmistosta päättävän taiteellisen johdon ja talousasioista vastaavien kanssa. Sopikaa raameista ja huolehtikaa niissä pysymisestä- yhdessä.
- 💡 Merkitse nuotti-, Teosto- ja muut lupakulut omina riveinään vuosibudjetin kulupuolelle. Tarvittaessa etsi lisää tulonlähteitä tai karsi ei-lakisääteisiä kuluja, jotta budjetti on tasapainossa.
- 💡 Jyvitä tietyn konsertin/projektin uudet nuotit ko. projektin kuluiksi ja sisällytä lipun hintaan/apurahahakuihin.
- 💡 Laske vuoden nuottikulut/jäsen ja sisällytä ne jäsenmaksuun tai laskuta erikseen todellisten kulujen mukainen vuosittainen nuottimaksu.
- 💡 Laskuta uusilta jäseniltä perusohjelmiston kattava nuottimaksu.
- 💡 Jos tilausesiintymisen tilaaja toivoo tiettyä teosta, sisällytä syntyneet nuottikulut esiintymispalkkioon.
- 💡 Hyödynnä Sulasolin jäsenetu: Sivis-tuki sekä jäsenalennukset. Muista myös nuottikauppojen alennukset!
- 💡 Kerro jäsenillenne, että luvaton kopioiminen on vastoin tekijänoikeuslakia. Anna jokaisen päättää, maksaako korotetun jäsenmaksun/erillisen nuottilaskun/ostaako itse nuottinsa, jottei omassa kansiossa ole luvattomia nuotteja.
- 💡 Osta karonkan viimeisen karpalomehun sijasta nuotti.

LUE LISÄÄ

<https://sulasol.fi/puhtaasti/vinkkipankki/rahoitus/>

**Kaikissa harrastuksissa
maksamme
harrastusvälineistä
- laulaessamme ja
soittaessamme siis
nuoteista ja luvista.**

3

**Luvalliset fyysiset ja
digitaaliset nuotit
Julkaisemattomat,
kustannetut,
julkaistut sekä
kustannetut ja julkaistut
teokset**



MILLOIN NUOTTI ON TEKIJÄNOIKEUKSIEN MUKAINEN, LUVALLINEN?



SE RIIPPUU SIITÄ,

- onko teos tekijänoikeuden suojaama.
- onko teos tekijänoikeusvapaa (PD/DP).
- onko teoksella Creative Commons -lisenssi (CC)
- onko teos julkaisematon, julkaistu vai kustannettu.
- onko organisaatiollanne Kopioston kopiointilupa.
- onko nuottiarkisto fyysinen vai sähköinen, käytetäänkö paperi- vai diginuottia

On, jos ainakin yksi tekijä/oikeudenhaltija (säv., san., sov., kääntäjä) elossa TAI tämän kuolinvuoden päättymisestä alle 70 v (tai alle 50 v, jos tekijä ETA-alueen ulkopuolelta).

On, jos tekijänoikeussuoja on päättynyt KAIKKIEN tekijöiden osalta tai he kaikki ovat luopuneet tekijänoikeuksistaan (PD/DP tai CC 0).

On, jos nuotissa on siitä maininta.

Ks. nuotin kannet tai 1. sivu.

Selvitä organisaatiosi hallinnolta.



Jokaisella esiintyjällä tulee olla harjoitellessa ja esiintyessä luvalliset nuotit. Se, että teos esitetään julkisessa esiintymisessä ulkoa, ei poista vaatimusta luvallisista nuoteista harjoitteluvaiheessa.

Luvallisia nuotteja ovat alkuperäiset ostetut, lainatut tai vuokratut nuotit tai oikeudenhaltijoiden luvalla valmistetut nuottikopiot.

JULKAISEMATON, JULKAISTU VAI KUSTANNETTU TEOS



- Hämmennystä voi aiheuttaa se, että puhumme usein “nuotin julkaisemisesta”, “nuottijulkaisusta” ja “painetusta nuotista”, oli nuotin takana sitten kustantaja tai julkaisija. Niillä onkin paljon yhteistä.
- Sekä julkaisija että kustantaja
 - sopivat tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa nuottikappaleiden valmistamisesta myytäväksi
 - tuottavat fyysisen tai digitaalisen nuottijulkaisun
 - hoitavat myynnin ja markkinoinnin
 - tilittävät tekijänoikeudenhaltijoille rojaltein eli heille kuuluvan osuuden nuottien myyntituloista ja saavat niistä oman osuutensa
- Nuotin käyttäjänä sinun ei yleensä tarvitsekaan tietää, onko nuotti julkaistu vai kustannettu.
- Joskus tieto on kuitenkin tarpeen, esim. jos tarvitset lupia oikeudenomistajilta tai kaipaat yhtä nuottia kokoelmasta tai nuottia, jonka painos on loppuunmyyty.

JULKAISEMATON, JULKAISTU, KUSTANNETTU VAI KUSTANNETTU JA JULKAISTU TEOS?

JULKAISEMATON

- Nuotti eli alkuperäinen käsikirjoitus/sanoitus on saatavissa vain säveltäjältä tai sovittajalta/sanoittajalta.

KUSTANNETTU

- Myös kustantaja on oikeudenomistaja.
- Kustantaja saa siis osan teoksen tuottamista Teostokorvauksista.
- Kustannussopimuksen myötä teoksen graafiset oikeudet eli oikeudet päättää musiikkiteoksen julkaisu- ja valmistamistavasta sekä julkaisuluvista, toisin sanoen siis kaikki nuotin graafiseen muotoon liittyvät oikeudet siirtyvät kustantajalle.
- Saman teoksen eri tekijöillä voi olla eri kustantaja tai teos voi olla vain osin kustannettu.



JULKAISTU

- Useampi julkaisija voi julkaista saman teoksen eli saattaa nuotin käyttäjien saataville.
- Julkaisija ei ole oikeudenomistaja.
- Tekijät/kustantajat päättävät edelleen teoksen käytöstä ja luvista.
- Julkaisija tarvitsee julkaisuun oikeudenomistajalta/oikeudenomistajilta julkaisuluvan.

KUSTANNETTU JA JULKAISTU

- Teos voi myös olla sekä kustannettu että julkaistu. Esim. Sulasol voi julkaista kokoelmassaan, vaikkapa Laulu- ja soittojuhlien ohjelmakirjassa, Naiskuoroliiton kustantaman teoksen.
- Voi myös olla, että jotkin teoksen luovista osista (säv., san., käännös, sov.) on kustannettu, jotkut julkaistu luvalla.

PIENI JULKAISUKIELI-SUOMI-SANAKIRJA



Nuotin ensimmäiseltä sivulta voi löytyä monia erilaisia tekstejä, jotka kertovat, onko teos tai jokin sen luova osa julkaistu, kustannettu vai sekä kustannettu että julkaistu.



Jos et löydä tarvitsemaasi tietoa nuotista, soita Teostoon. Sieltä saat myös oikeudenhaltijoiden yhteystiedot.



Tekijät eivät aina muista antaneensa tiettyjä oikeuksiaan kustantajalle ja saattavat myöntää luvan, jota heillä ei olekaan oikeutta myöntää. Siksi on hyvä lähestyä aina kustantajaa, jos sellainen on.



Jos teos (nuotin jokin luova osa) on julkaisematon, muista, että oikeudenomistaja voi olla alkuperäinen tekijä, perikunta, testamentin saaja tai se, jolle tekijä on siirtänyt sopimuksella tekijänoikeutensa kokonaan tai osittain.

“Julkaistu säveltäjän luvalla” / “Julkaistu tekijän luvalla”

= Teos on kustantamaton (manus) ja julkaisuluvan on myöntänyt säveltäjä tai muu tekijä (sanoittaja, kääntäjä tai sovittaja). Säveltäjä/ tekijä ei ole siis ole halunnut, että teos kustannetaan, mutta on antanut luvan teoksen julkaisemiseen.

“Julkaistu kustantajan luvalla”

= Nuotti on kustannettu ja nyt toinen taho on julkaissut sen esim. kokoelmassa.

“© Sulasol”

= Nuotti kaikkine sen luovine osineen on Sulasolin kustantama, Sulasol on kustantajana oikeudenhaltija.

“Copyright Sulasol, julkaistu kustantajan luvalla”

= Sulasol on teoksen kustantaja ja oikeudenomistaja, joku muu taho on julkaissut nuotin esim. omassa kokoelmassaan ja on julkaisija.

LUVALLISTEN NUOTTIEN HANKKIMINEN



Teokset,

- joiden suoja-aika umpeutunut, vapaat teokset

Kopioi vapaasti.

- joita koskee Creative Commons -lisenssi (CC)

Käytä lisenssin mukaisesti.

- joita ei ole julkaistu

Hanki kaikilta tekijöiltä/oikeudenhaltijoilta lupa käyttää teosta ja valmistaa nuottikappaleita käyttäjämäärän verran. Talleta lupa.

- jotka on julkaistu - fyysiset

Osta jokaiselle esiintyjälle alkuperäinen painettu nuottikappale. Käytä vain niitä, älä harjoituskopioita, digitoituja versioita tms.

- jotka on julkaistu - digitaaliset

Osta jokaiselle esiintyjälle luvallinen nuottikappale eli hanki käyttölisenssi käyttäjiä vastaavalle määrälle. Talleta tosite. Käytä nuotteja vain lisenssin ehtojen mukaisesti.

- joita käytetään organisaatiossa, jolla on Kopioston kopiointilupa.

Kopioi luvan ehtojen mukaisesti. Pääsääntö: kaikilla esiintyjillä on oltava alkuperäiset nuotit, jotta voi tehdä esim. harjoituskopioita.



4

Kopiointilupa kuoroille ja orkestereille

MITÄ LUPA SALLII?

- Nuottien, laulun sanojen ja nuottijulkaisujen kopioimisen
 - Kopiointi tulee tehdä alkuperäisestä nuottijulkaisusta
 - Enintään 10 sivua samasta julkaisusta, kuitenkin enintään puolet julkaisusta
 - Kokonaisuudessaan tietyissä poikkeustilanteissa apu- ja harjoituskopioiksi
 - Luvansaajalla tulee olla hallussaan kaikille esiintyvän ryhmän jäsenille alkuperäisnuotit
 - Alkuperäisnuotit voivat olla kuoron omistamia tai vuokraamia
- Luvalla ei saa korvata alkuperäisten nuottien hankintaa
- Lupa ei koske nuottien skannaamista tai digitointia eikä digitaalista käyttöä

LUPA MAHDOLLISTAA

1. Esitystä helpottavat apukopiot

- edellyttää, että jokaista esiintyjää varten on hallussa alkuperäinen nuottijulkaisu

2. Yksittäinen stemma tai kaksoisstemma

- jos stemmoja ei voi hankkia yksittäiskappaleina eikä hankittuun materiaaliin sisälly riittävää määrää stemmoja
- max ¼ materiaaliin sisältyvistä stemmoista

3. Nuottikopio laajemmasta julkaisusta

- kun esitettävät teokset ovat saatavilla vain laajemmassa julkaisussa ja kuorolla on yhtä monta luvallisesti hankittua julkaisua kuin kuorolaista

4. Vuokratuista nuoteista kopiot jousitus- ja sormimerkintöjä varten

5. Ennen konserttia hävinnyt tai tuhoutunut nuotti

- jos uuden nuotin ostamiseen tai vuokraamiseen ei ole käytettävissä kohtuullista aikaa
- Esityksen jälkeen hävitettävä tai palautettava vuokranuottien kanssa

MITEN LUVAN VOI HANKKIA?

- Kopiointilupa hankitaan tietylle sivumäärälle
 - Kopiointiluvalla saa valmistaa nuoteista tai laulun sanoista kopioita enintään sen kopiosivumäärän, johon lupa on hankittu.
 - Tehdyt kopiot raportoidaan Kopiostolle
 - Kopioihin tulee merkitä, että ne on tehty Kopioston kopiointiluvalla
- Kopiointilupa on voimassa yhden vuoden luvan ostopäivästä, ellei hankittu kopiosivumäärä ole täyttynyt ennen sitä
 - Kun kopiosivumäärä täyttyy, voit hankkia uuden luvan
- Luvan voi hankkia [verkkolomakkeella](#) tai Kopioston asiakaspalvelusta kopiointiluvat@kopiosto.fi

MITÄ LUPA MAKSAA?

Lupa hankitaan tietylle sivumäärälle

Sivuja

Luvan hinta

500

112,15 € + alv

1000

224,30 € + alv

2000

448,60 € + alv

5000

1121,50 € + alv

RAPORTOINTI

- Kopioinnista maksettavien korvausten maksamiseksi oikeudenhaltijoille tarvitaan tieto, mitä sävellysteoksia on kopioitu
- Kopiot raportoidaan verkkolomakkeella: [Kopiosto-raportti: Kuorojen, yhtyeiden ja orkestereiden kopiointilupa](#)
- Lomakkeella ilmoitettavia tietoja ovat:
 - luvanhankkijan ja kokoonpanon nimi
 - kopioitko nuotin ilman sanoitusta, nuotin ja sanoituksen, pelkät laulun sanat
 - Sävellysteoksen ja tekijöiden tiedot
 - onko nuotin tai laulun sanojen julkaisija kotimainen vai ulkomainen
 - kuinka monta sivua kopioit
 - kuinka monelle henkilölle kopioit nuotit tai laulun sanat



Kokoonpanollamme on nuottien kopiointilupa

Kopiointiluvalla saat valokopioida ja tulostaa



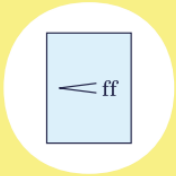
nuotteja apu- ja harjoituskopioiksi



laulun sanoja apu- ja harjoituskopioiksi



samasta julkaisusta enintään 10 sivua, et kuitenkaan enempää kuin puolet julkaisusta. Sivumäärää ei saa ylittää kopioimalla samalle ryhmälle useassa erässä.



Kopioita voit käyttää esimerkiksi helpottamaan sivujen kääntämistä esiintymisissä. Kopioihin voit myös tehdä omia merkintöjä.

Alkuperäisten nuottijulkaisujen hankkiminen ja käyttö on ensisijaista verrattuna materiaalista otettuihin kopioihin. Kopioinnilla ei saa korvata nuottiaineistojen hankintaa.



Huomioitavaa

Et saa skannata tai muutoin kopioida nuotteja digitaaliseen muotoon.

Muista merkitä kopioon tekijän ja julkaisun nimi sekä maininta Kopioston kopiointiluvasta.



Nuottien kopioinnista tulee raportoida:
kopiosto.fi/kuorotjaorkesterit

Luvan mukaan kopiointi ja tulostaminen on sallittua, jos

- kokoonpanolla on hallussa kaikille esiintyjille myös alkuperäiset nuotit, joko omana tai vuokrattuna
- kyse on yksittäisestä stemmasta tai kaksoisstemmasta eikä materiaalissa ole tarvittavaa määrää stemmoja eikä niitä voi hankkia yksittäiskappaleina
- kyse on laajemmasta nuottijulkaisusta, josta kopioit esitettävät teokset kuorolaisten käyttöön esitystilannetta varten, ja kuorolla on hallussaan jokaiselle kuorolaiselle myös alkuperäiset julkaisut
- teet kopiot jousitus- ja sormimerkintöjä varten
- nuotti on hävinnyt tai tuhoutunut juuri ennen esitystä.



Lisätietoa

Lisätietoa luvasta ja tarkemmat lupaehdot löydät Kopioston verkkosivuilta osoitteesta kopiosto.fi/kuorotjaorkesterit

Luvan sisältöön liittyvissä kysymyksissä voit olla yhteydessä neuvonta@kopiosto.fi



5

**Nuottien käyttö
digitaalisilla laitteilla**



NUOTTIEN KÄYTTÖ DIGILAITTEELLA, ESIM. PADILLA



Teokset,

- joiden suoja-aika umpeutunut, PD:
- joilla on CC-lisenssi:
- joita ei ole julkaistu:

- jotka on julkaistu/kustannettu fyysisesti:

- jotka on julkaistu/kustannettu diginä:

Käytä diginuotteja vapaasti.

Käytä digitaalisesti lisenssin ehtojen mukaan.

Hanki kaikilta tekijöiltä lupa sekä tallentaa nuotti digitaalisesti että käyttää nuottia digitaalisesti.

Hanki kustantajalta lupa sekä tallentaa nuotti että käyttää sitä digitaalisesti. Jos teoksessa on jokin luova osuus (säv., san., käänös tai sov.), jota ei ole kustannettu, hanki vastaavat luvat oikeudenomistajilta.

Voit käyttää nuottia vain, jos nuotin lisenssi/ hankintasopimus sallii digitaalisen käytön. Ehdot määrittelevät, miten nuottia saa käyttää eli saako sen esim. vain tulostaa vai saako sitä käyttää digitaalisena ja kuinka monelle käyttöoikeus on hankittu.

6

**Nuottien jakaminen
kuoron/orkesterin sisällä +
fyysiset ja digitaaliset
nuottiarkistot**



LUVALLISET NUOTTIARKISTOT

FYYSISET NUOTTIARKISTOT



Kun nuotit ovat luvallisia, niin on arkistokin.



SÄHKÖISET NUOTTIARKISTOT



Suojaa digiarkisto vain jäsentenne ja johtajanne tiedossa olevalla salasanalla tai vielä mieluummin hallinnoi käyttöoikeuksia jakamalla pilvessä olevat nuotit vain tietyille käyttäjille sähköpostiosoitteiden avulla. Ks. ohje

[https://support.google.com/drive/answer/7166529?](https://support.google.com/drive/answer/7166529?hl=fi&co=GENIE.Platform%3DDesktop)

[hl=fi&co=GENIE.Platform%3DDesktop](https://support.google.com/drive/answer/7166529?hl=fi&co=GENIE.Platform%3DDesktop)

- Teokset, joiden suoja-aika umpeutunut, vapaat teokset: Arkistoi vapaasti.
- Teokset, joilla on CC-lisenssi: Arkistoi lisenssin ehtojen mukaan.
- Julkaisemattomat/kustantamattomat nuotit: Hanki kaikilta tekijöiltä lupa nuotin digitoimiseen JA käyttämiseen digitaalisesti. Huomioi lupamäärässä arkistokappale.
- Julkaistut/kustannetut painetut nuotit: Hanki kustantajalta lupa nuotin digitoimiseen JA sen käyttämiseen digitaalisesti. Jos teoksen jotakin luovaa osuutta (säv., san., käännös, sov.) ei ole kustannettu, hanki luvat oikeudenomistajilta.
- Julkaistut/kustannetut digitaaliset nuotit: Huolehdi, että teillä on käyttölisenssi/hankintasopimus käyttäjämäärälle + arkistokappaleelle ja tosite tästä tallessa.
- Organisaatiot, joilla on Kopioston kopiointilupa: ks. <https://sulazol.fi/puhtaasti/ohjepankki/nuotit/#sähköistä>

Käytännön vinkit luvallisten nuottiarkistojen hoitamiseen

Fyysinen arkisto

- 💡 **Julkaisemattomat teokset:**
 - ylläpidä taulukkoa, johon kirjaat kaikki teokset, joihin olette saaneet kaikilta tekijöiltä luvan valmistaa teoskappaleita (pvm, kuinka monelle lupa, linkki kirjalliseen lupaan). Muista pyytää lupa myös johtaja- ja arkistokappaleelle.
 - Hyödynnä muistilistaa "Sovittava julkaisemattomien teosten käytöstä" TULOSSA!
- 💡 **Numeroi kunkin painetun ja julkaisemattoman teoksen nuotit juoksevasti. Numeroi julkaisemattomien teosten osalta vain niin monta nuottia kuin mille olette saaneet kaikilta tekijöiltä luvan.**
- 💡 **Pidä kirjaa, minkä numeroinen nuotti kenelläkin on. Päivitä tiedot jäsenistön vaihtuessa.**
- 💡 **Tulostettavat digitaalisena ostetut nuotit: tulosta kerralla koko lisenssin oikeuttama määrä, numeroi nuotit, jotta tiedät, milloin lisenssi on käytetty kokonaan.**

Sähköinen arkisto

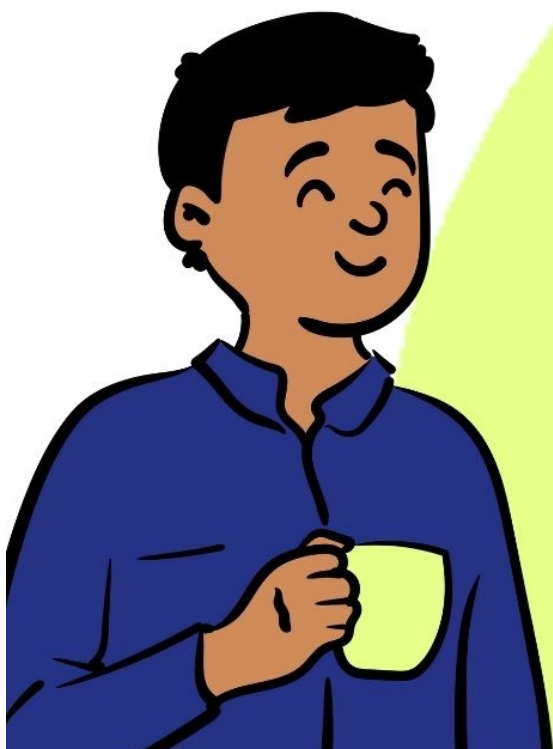
- 💡 **Suojaa nuottiarkisto käyttäjäkohtaisella salasanalla tai hallinnoi ryhmän käyttöoikeuksia esim. Google Drivessa ja poista oikeudet kuorossa/orkesterissa/yhtyeessä lopettaneelta.**
- 💡 **Osta kerralla niin monta lisenssiä kuin kuorossa on oletettavasti enimmillään laulajia sillä aikajänteellä, jolla teos on käytössä.**
- 💡 **Kerro, että lisenssi on kuoron omaisuutta ja koskee käyttöä vain kuoron piirissä eikä muissa laulajan henkilökohtaisissa käyttötarkoituksissa.**
- 💡 **Yksilöidä ja kirjaa, mikä nuotti kenelläkin on, jottet nuottien käyttäjien vaihtuessaan käytä nuotteja enempää kuin lisenssi sallii.**
- 💡 **Ylläpidä taulukkoa, josta näkyy kaikkien diginuottien käyttöehdot ja tiedot siitä, kuinka monelle lisenssi on ostettu. Tallenna käyttöehdot samaan paikkaan. Jos taulukko on pilvessä, linkitä käyttöehdot suoraan taulukkoon.**



Varmista, että
johtajanne,
nuotistonhoitajanne ja
keskeiset hallinnossa
toimivat henkilöt
tuntevat nuotteihin
liittyvät
tekijänoikeudet!

Lisää nuotistonhoitajan
pestin ohjeisiin
perustiedot siitä, millaiset
nuotit ovat luvallisia.





7 Luvallisten nuottien ja laulun sanojen erikoistapaukset

LUVALLISTEN NUOTTIEN ERIKOISTAPAUKSET



Tarvitset yhden nuotin kokoelmasta

Jos teos on julkaistu vain kokoelmassa, ota yhteys kokoelman julkaisijaan tai suoraan ko. teoksen kustantajaan. Kysy, voitko ostaa nuottia yksittäin ns. erillispainoksena. Sulasolin kustantamista kokoelmista voit!

Teoksen painos on loppuunmyyty

Kysy kustantajalta/julkaisijalta, voisiko teoksesta ottaa uuden painoksen, erillispainoksen tai onko kopiointi kustantajan luvalla korvausta vastaan mahdollista. Lupa on hyvä pyytää kirjallisena ja merkitä nuottiin.

LUVALLISTEN NUOTTIEN JA SANOJEN JULKAISUN ERIKOISTAPAUKSET



Tilausteoksenne kustannetaan tai julkaistaan

Voitte jatkaa säveltäjältä saamanne käsikirjoituksen/esitysmateriaalin käyttöä. Tästä kannattaa kuitenkin sopia tilaussävellyssopimuksessa. Halutessanne voitte ostaa kustannetut/julkaistut nuotit, jotka ovat mahdollisesti käsikirjoitusta käyttökelpoisemmat, ja yrittää neuvotella alennuksen, kun kyse on teidän tilausteoksestanne.

Laulujen sanat fyysisessä käsiohjelmassa

Tekijänoikeuslaki (24 §) mahdollistaa konsertissa tai vastaavassa esitetyn sävellysteoksen sanojen painamisen konserttiohjelmaan, jos kyseinen teos esitetään tilaisuudessa nimenomaan tekstin kanssa ja jos käsiohjelma tai vastaava valmistetaan painamalla tai valokopioimalla tai muulla vastaavalla menetelmällä. Et siis tarvitse erillisiä lupia. Esim. valkokankaalle heijastettuihin tai QR-koodin takana oleviin sanoihin tarvitset oikeudenomistajien luvan.



8

**Nuotteja/laulun sanoja
sisältävä vihkonen
sisäiseen käyttöön,
omat nuottijulkaisut**



Moraaliset oikeudet

Tekijällä on
AINA
oikeus
päättää
teoksensa
käytöstä.

Isyys oikeus

tekijän nimi
mainittava
teosta
käytetässä

Respektioikeus

teosta ei saa käyttää
tekijää loukkaavalla
tavalla

Taloudelliset oikeudet

Teoksen muunteleminen

mm. sovittaminen,
sanojen
muuttaminen

Julkinen esittäminen

mm. teoksen
esittäminen
konsertissa

Teoskappaleen valmistaminen

painaminen, monistami-
nen, kopioiminen,
tallentaminen, mm. nuotin
kopiointi ja digitointi

Yleisölle välittäminen

mm. teoksen välittäminen
radiossa, striiminä,
YouTubessa jne. yleisölle,
joka ei ole läsnä
tilaisuudessa

Teoskappaleiden levittäminen

mm. teoskappaleen
saattaminen yleisölle esim.
cd-levynä, suora-
toistopalvelussa

Julkinen näyttäminen

ilman teknistä
apuvälinettä tapahtuva
teoksen näyttäminen,
esim. printtivalokuva-
näyttely konsertti-
paikan aulassa





9 Nuottien käyttö kouluissa, musiikkioppilaitoksissa, vapaassa sivistystyössä ja seurakunnissa



OPPILAITOSTEN KOPIOINTILUVALLA SAA



Kopioida, tulostaa ja skannata sallitun kopiointin laajuudessa

- kuvia
- artikkeleita
- otteita julkaisuista ja verkkosivuilta
- nuotteja ja laulun sanoja



Jakaa kopioitua aineistoa opetusryhmälle

Paperikopioina tai
Suljetussa oppimisympäristössä

- Kopiot saavat olla oman opetusryhmäsi saatavilla
- Lukuvuoden ajan (varhaiskasvatus, esi- ja perusopetus)
 - Kurssin tai opintojakson ajan (muu koulutus)

Muista merkitä kopioidun aineiston tekijä ja lähde!

NUOTTIEN JA LAULUN SANOJEN KOPIOINTI OPPILAITOKSISSA

SAMALLE OPETUSRYHMÄLLE (PER OPPIJA)



JULKAISUT JA VERKKOSIVUSTOT

10 sivua, kuitenkin
enintään puolet,
samasta julkaisusta

- Digitaalisia nuotteja saa käyttää niiden omien lisenssi- tai hankintaehtojen mukaisesti
- Nuotteja ei saa kopioida osaksi pääsykoetta
- Kuoro-, yhtye- ja orkesterinuotteja saa kopioida vain teoriaopetusta varten
- Kopioituja nuotteja saa käyttää esityskäyttöön vain oppilaitoksen juhlissa ja muissa maksuttomissa tilaisuuksissa, joissa yleisönä henkilökuntaa, opiskelijoita ja heidän läheisiään

- Varhaiskasvatuksessa, esi- ja perusopetuksessa saman lukuvuoden aikana
- Muilla koulutusasteilla saman kurssin tai opintojakson aikana

NUOTTIEN JA LAULUN SANOJEN KOPIOINTI SEURAKUNNISSA

- Kopioston kopiointiluvalla saa nuotteja ja laulun sanoja
 - kopioida osallistujille seurakunnan järjestämässä kerho- tai vastaavassa pienimuotoisessa toiminnassa (max 25 kpl)
 - heijastaa seinälle tai näytölle seurakunnan järjestämässä maksuttomassa tilaisuudessa, jossa on alle 200 osallistujaa, esim. jumalanpalveluksessa tai hartaustilaisuudessa
 - monistaa lauluvihkoksi kuulijoiden käyttöön seurakunnan järjestämään tilaisuuteen. (max 50 kpl / tilaisuus)
 - Vihkot tulee raportoida Kopiostolle ja merkitä kopioihin, että ne tehty Kopioston kopiointiluvalla.
- Samasta julkaisusta saa kopioida enintään 10 sivua, kuitenkin korkeintaan puolet julkaisusta

NUOTTIEN TÄYDENTÄVÄT LUPAEHDOT

Nuottien ja laulun sanoitusten kopiointi ei pääsääntöisesti ole sallittua teoksen julkista esittämistä tai esitykseen valmistautumista varten.

Tilapäisesti saa kopioida seuraavissa poikkeustilanteissa:

1. Esitystä helpottavat apukopiot
 - edellyttää, että jokaista esiintyjää varten on hallussa alkuperäinen nuottijulkaisu
2. Yksittäinen stemma tai kaksoisstemma
 - jos stemmoja ei voi hankkia yksittäiskappaleina eikä hankittuun materiaaliin sisälly riittävää määrää stemmoja
 - max ¼ materiaaliin sisältyvistä stemmoista
3. Nuottikopio laajemmasta julkaisusta
 - kun esitettävät teokset ovat saatavilla vain laajemmassa julkaisussa ja kuorolla on yhtä monta luvallisesti hankittua julkaisua kuin kuorolaista
4. Kopiot jousitus- ja sormimerkintöjä varten
 - vuokratuista nuoteista, kun todennäköisesti vuokraa uudelleen
5. Ennen konserttia hävinnyt tai tuhoutunut nuotti
 - jos uuden nuotin ostamiseen tai vuokraamiseen ei ole käytettävissä kohtuullista aikaa
 - hävitettävä tai palautettava vuokranuottien kanssa esityksen jälkeen

LISÄTIETOJA KOPIOSTON KOPIOINTILUVISTA: NEUVONTA@KOPIOSTO.FI

KIITOS OSALLISTUMISESTA!



Ota Puhtaasti-logo käyttöön ja kerro, että välität musiikista!