

LAULETAAN! SOITETAANI
C
PUHTAASTI

PUHTAASTI

TEOSTO-AIHEINEN
TEKIJÄNOIKEUSKOULUTUS
KE 15.3.2023

RAKASTETAAN MUSIIKKIA
ARVOSTETAAN MUSIIKINTEKIJÖITÄ
VÄLITETÄÄN YHDESSÄ TEKIJÄNOIKEUKSISTA!

TEOSTO



SULASOL

AGENDA



**1. Miksi pitää
pyytää lupia
ja maksaa niistä?**
(Taloudelliset ja moraaliset)
tekijänoikeudet

2. Milloin pitää pyytää lupa?
Tekijänoikeuden voimassaolo,
vapaat teokset, PD/DP
Creative Commons

3. Esitysluvat
Esitysilmoituksen
tekeminen

4. Sovitusluvat
Sovittaminen ja
muu teoksen
muuntelu

**6. Tallenteiden
esittäminen ja jakaminen
(sis. some) + käyttö
markkinointi-
tarkoituksessa**

**5. Audiot-ja
videotallenteiden +
musiikkivideon
tekeminen**

**7. Live-
striimaukset ja niiden
tallenteet**

**8. Tekijänoikeudet kouluissa,
oppilaitoksissa, musiikkiopistoissa,
konservatorioissa, seurakunnissa ja
uskonnollisissa yhteisöissä**

1

**Miksi pitää pyytää lupia ja
maksaa niistä?**

**Taloudelliset ja moraaliset
tekijänoikeudet**



TEOKSELLA ON AINA TEKIJÄNOIKEUS

Teos: Henkisen luomistyön omaperäinen ja itsenäinen tulos.



Tekijänoikeus

- Perustuu lakiin ja kansainvälisiin sopimuksiin
- Voimassa musiikintekijän elinajan ja vielä 70 vuotta kuolinvuoden jälkeen
- Ei vaadi tekijänoikeusjärjestön jäsenyyttä
- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/tekijanoikeudet/>

Taloudelliset ja moraaliset oikeudet



TALOUELLISET OIKEUDET

- Kappaleiden valmistaminen: fyysiset ja digitaaliset julkaisut
- Esittäminen tai näyttäminen julkisesti
- Levittäminen tai välittäminen yleisölle



MORAALISET OIKEUDET

- Isyysoikeus
 - Tekijän nimi mainittava teoksen käyttämisen yhteydessä
- Respektioikeus
 - Ei lupaa muuttaa teosta tekijän taiteellista arvoa loukkaavalla tavalla

Moraaliset oikeudet

Tekijällä on
AINA
oikeus
päättää
teoksensa
käytöstä.

Isyys oikeus

tekijän nimi
mainittava
teosta
käytetässä

Respektioikeus

teosta ei saa käyttää
tekijää loukkaavalla
tavalla

Taloudelliset oikeudet

Teoksen muunteleminen

mm. sovittaminen,
sanojen
muuttaminen

Julkinen esittäminen

mm. teoksen
esittäminen
konsertissa

Teoskappaleen valmistaminen

painaminen, monistami-
nen, kopioiminen,
tallentaminen, mm. nuotin
kopiointi ja digitointi

Yleisölle välittäminen

mm. teoksen välittäminen
radiossa, striiminä,
YouTubessa jne. yleisölle,
joka ei ole läsnä
tilaisuudessa

Teoskappaleiden levittäminen

mm. teoskappaleen
saattaminen yleisölle esim.
cd-levynä, suora-
toistopalvelussa

Julkinen näyttäminen

ilman teknistä
apuvälinettä tapahtuva
teoksen näyttäminen,
esim. printtivalokuva-
näyttely konsertti-
paikan aulassa



2

Milloin pitää pyytää lupa?
Tekijänoikeuden voimassaolo,
vapaat teokset, PD/DP
Creative Commons



*Tekijänoikeus on
voimassa tekijän
elinajan – ja vielä 70
vuotta tekijän
kuolinvuoden
jälkeen*



Creative Commons

- Creative Commons lisenssit, eli CC-lisenssit ovat yksi tapa myöntää lupia tekijänoikeudella suojattuun sisältöön
- CC-lisenssejä on useita erilaisia ja ne mahdollistavat erilaisia käyttötapauksia
 - Osa sallii esim. muuntelua ja kaupallista käyttöä ja osassa nämä osa-alueet on rajattu lisenssin ulkopuolelle
- Teoston edustamia teoksia ei ole CC-lisenssien alla, sillä samoja oikeuksia ei voida lisensoida kahden eri tahon toimesta toisistaan poikkeavalla tavalla
- Lisätietoja: creativecommons.fi

PDM

Vapaa tekijänoikeuksista (ei muuta teoksen tekijänoikeusstatusta kuten CC 0)



CC 0

Kaikki oikeudet luovutettu, myös isyys oikeus



CC BY

Tekijän nimi, käytetty lisenssi, alkup. julkaisupaikka mainittava



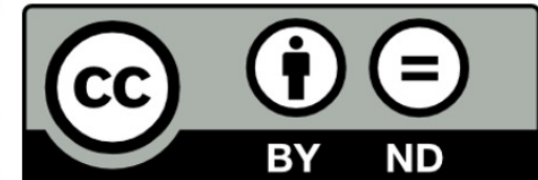
CC BY-SA

Kuten CC BY, mutta muunnelmat on julkaistava samalla lisenssillä



CC BY-ND

Kuten CC BY, mutta muunteluiden tekemistä ei ole sallittu



CC BY-NC-SA

Kuten CC BY-SA, mutta kaupallinen käyttö rajattu lisenssistä pois



CC BY-NC-ND

Kuten CC BY-ND, mutta kaupallinen käyttö rajattu lisenssistä pois



BY

ByAttribution, Nimeä

= Alkuperäinen tekijä mainittava



NC

NonCommercial, EiKaupallinen

= Saa kopioida, välittää, levittää ja esittää teosta ja muokattuja versioita vain epäkaupallisessa käytössä



ND

NoDerivatives, EiMuutoksia

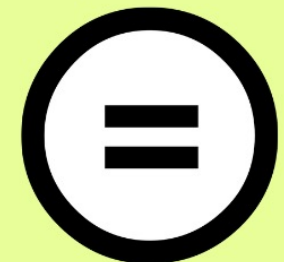
= Teoksen muokkaaminen ei ole sallittu



SA

ShareAlike, JaaSmoin

= saat muokata teosta, jos jaat sen eteenpäin samalla lisenssillä





Lisätietoa Puhtaasti-sivustolla

- Lisää lähioikeuksista
<https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/lahioikeudet/>
- Milloin tarvitaan lupa teoksen käyttämiseen
<https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/>
- Vapaa käyttö eli public domain ja CC-lisenssit
<https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/cc-lisenssit-ja-pd/>
- Mistä luvat
<https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/milloin-ja-mista-lupa-teoksen-kayttoon/>

3

Esitysluvat Esitysilmoituksen tekeminen

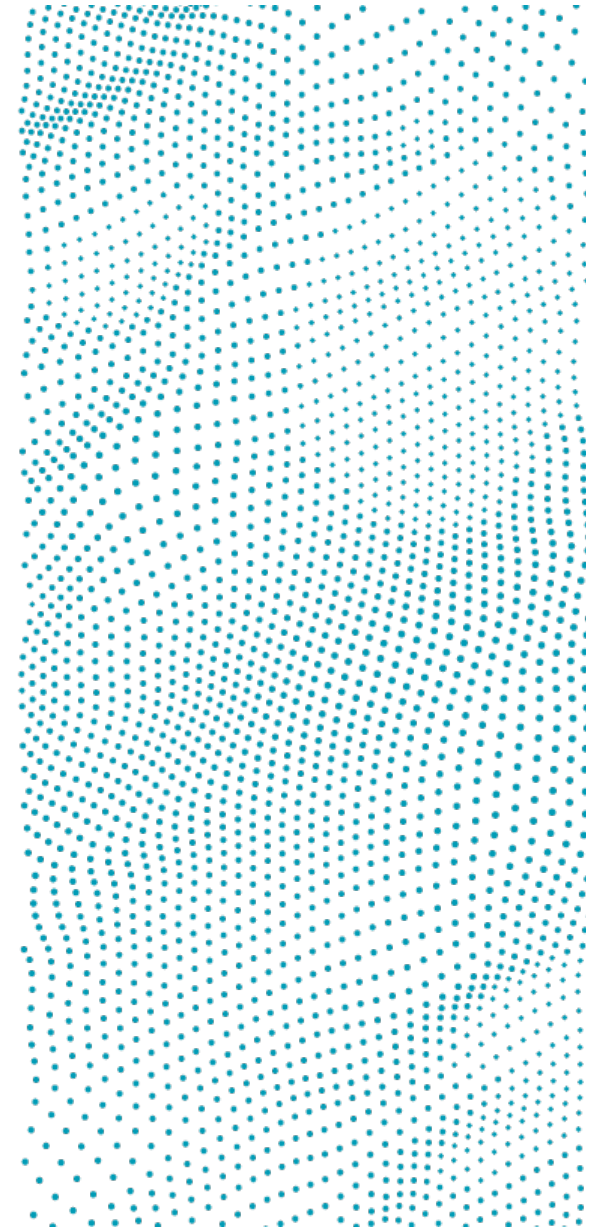


Julkinen esittäminen

Mikä on julkinen tilaisuus, esitys?

- Tilaisuus on avoin yleisölle eikä osallistujia ole ennakolta yksilöllisesti määritelty.
- Teos esitetään suurelle suljetulle piirille.
- Teos esitetään ansiotoiminnassa suurehkolle suljetulle piirille.

- Kun esitys on julkinen, teoksen tekijöillä on yksinoikeus määrätä esittämisestä.
- Suomessa luvat myöntää Teosto edustamiensa tekijöiden puolesta. Teosto laskuttaa myös esityskorvaukset ja tilittää ne sitten musiikin tekijöille.

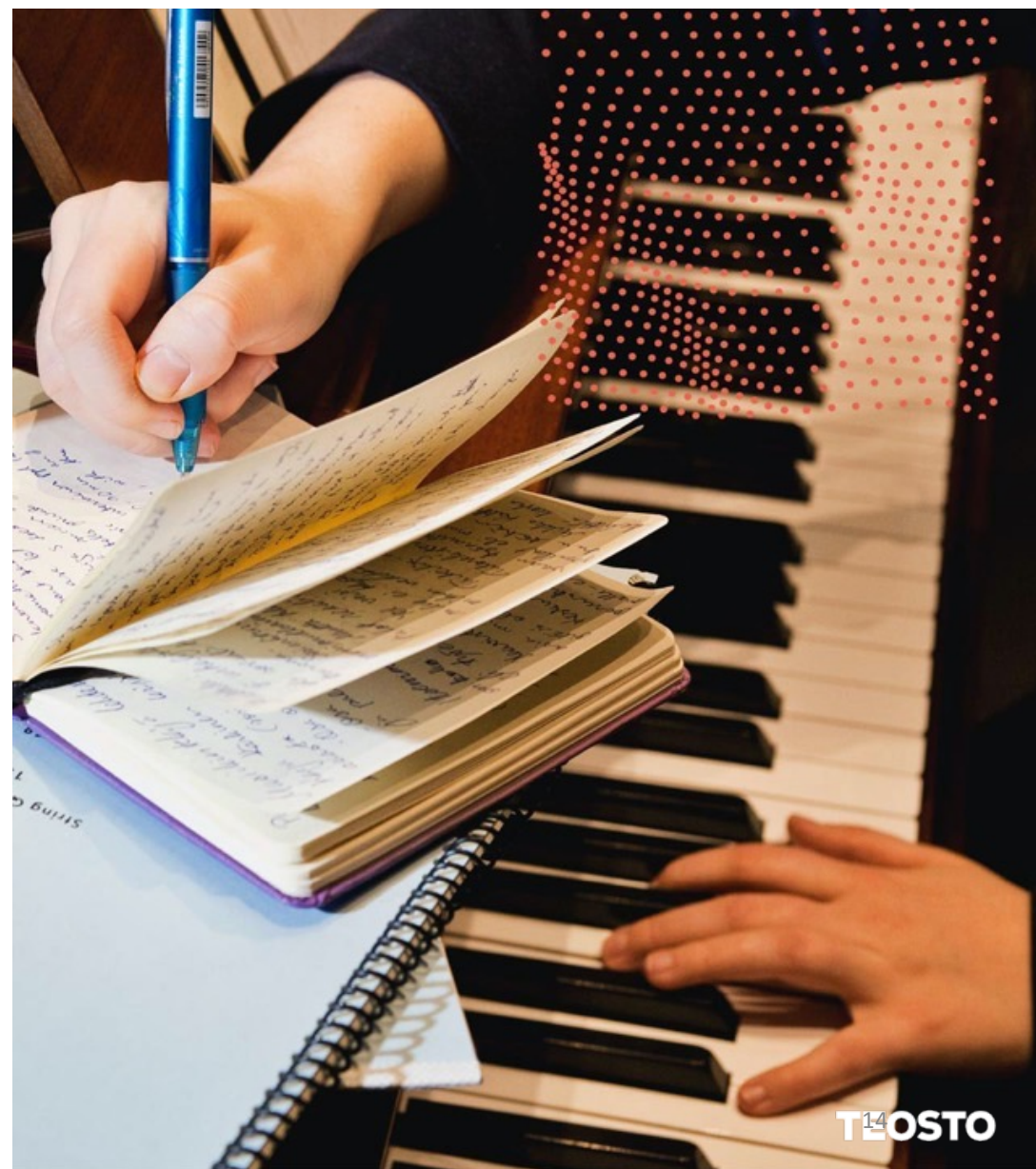


Tee nämä aina!

- **Kysy** tapahtuman järjestäjältä, onko musiikinesityslupa haettu Teostosta.
- **Tee** esiintyjän roolissa aina esitysilmoitus esiintyjän verkkopalvelussa.

<https://extranet.teosto.fi/web/faces/login.jsp?language=fi>

- **Jos olet myös tapahtuman järjestäjä**, onhan sinulla/teidän kuorolla esityslupa?



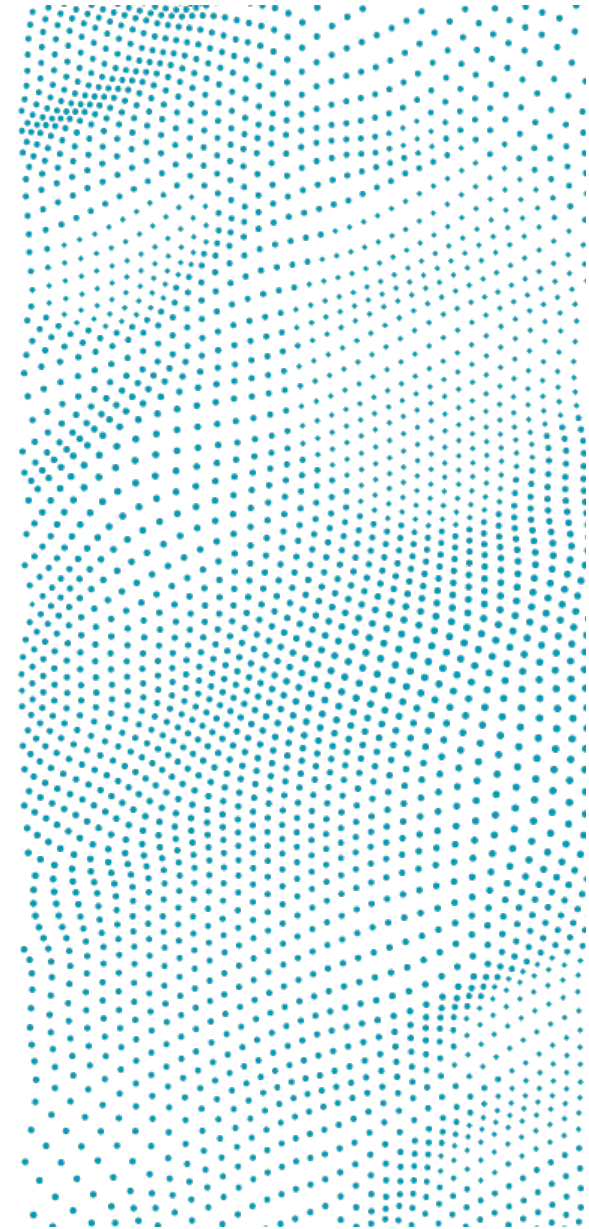
TAPAHTUMALUPA – Toimi näin

1. Sopikaa kuka luvan hakee
2. Hakekaa lupa ennen tapahtumaa
3. Ilmoittakaa aina laskutustiedot ja kävijämäärä tapahtuman jälkeen verkkopalvelussa
4. Tehkää esitysilmoitus



Esityslupa vs. esitysilmoitus

- Esityslupa
 - Lupa, jonka puitteissa saadaan esittää teoksia julkisesti
 - Luvalla maksetaan julkisen esittämisen korvaus, joka tilitetään teosten tekijöille
- Esitysilmoitus
 - Lista esitetyistä teoksista ja niiden tekijöistä
 - Vain esitysilmoituksen tekemällä varmistaa, että esitysluvan raha menee oikeille tekijöille = tekijä saa palkkansa
 - Julkisista live-esityksistä tulee aina tehdä esitysilmoitus



TAPAHTUMALUPA

- Hae Tapahtumalupa + lisätietoa luvasta

<https://www.teosto.fi/musiikin-kayttoluvat/hanki-lupa/tapahtumalupa/>

- Tapahtumaluvan hinnasto

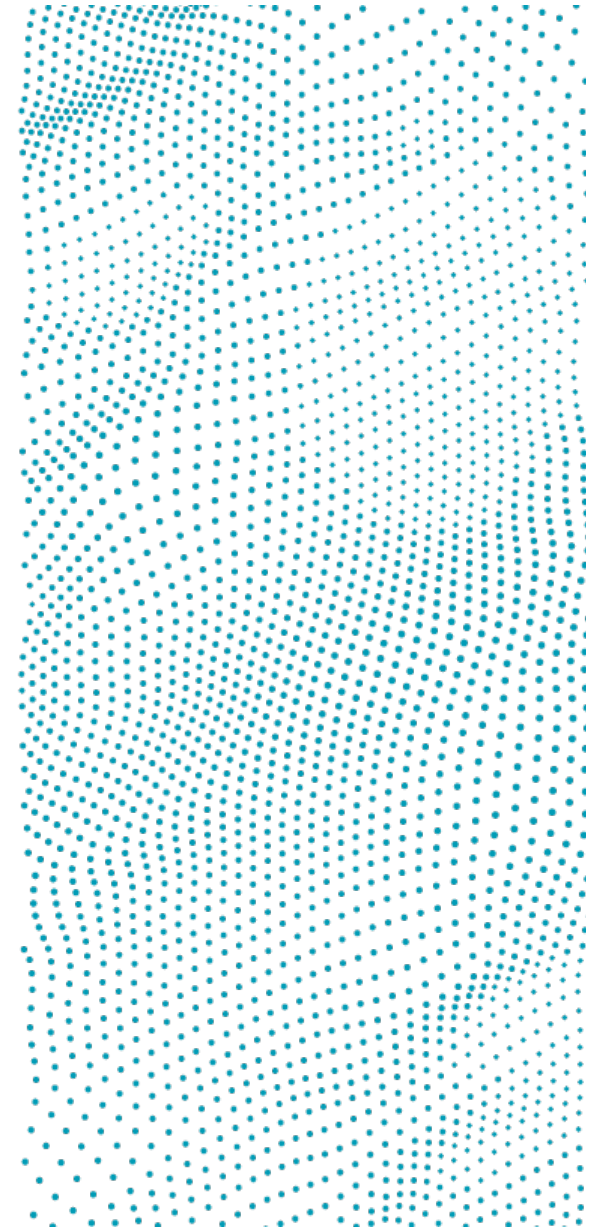
https://www.teosto.fi/app/uploads/2023/01/23112504/tapahtumalupa_hinnasto_2023.pdf

- Tapahtumaluvan hintalaskuri

<https://extranet.teosto.fi/web/faces/eventLicenseCalculator.jsp>

Hyväntekeväisyys

- Vaikka konsertin tai muun tapahtuman kaikki tuotot lahjoitettaisiin hyväntekeväisyyteen, se tarvitsee musiikin tekijöiden osalta luvan.
- Yksittäisissä tapahtumissa sopivin lupa on useimmiten [Tapahtumalupa](#).
- Tekijät voivat kuitenkin halutessaan lahjoittaa konsertista saamansa tekijänoikeuskorvaukset valittuun hyväntekeväisyyskohteeseen joko omalta pankkitililtään tai Teoston kautta.
- Tekijät ja kustantajat voivat halutessaan irrottaa kyseisen konsertin Teoston edustuksesta. Tämä tapahtuu käyttämällä [Teoston asiakassopimuksen mahdollistamaa itsehallinnointia](#).
- Lue lisää
 - Järjestäjän näkökulmasta
<https://www.teosto.fi/musiikin-kayttoluvat/mihin-lupa-tarvitaan/>
 - Musiikintekijän näkökulmasta:
<https://www.teosto.fi/musiikintekijalle/lahjoittaminen-hyvantekevaisyyteen/>



Lisätietoa Puhtaasti-ohjepankissa

- Katso tilannekohtaiset toiminta-ohjeet Puhtaasti-ohjepankista

<https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/esiintymiset/>



4

Sovitusluvut Sovittaminen ja muu teoksen muuntelu

Sovittaminen on

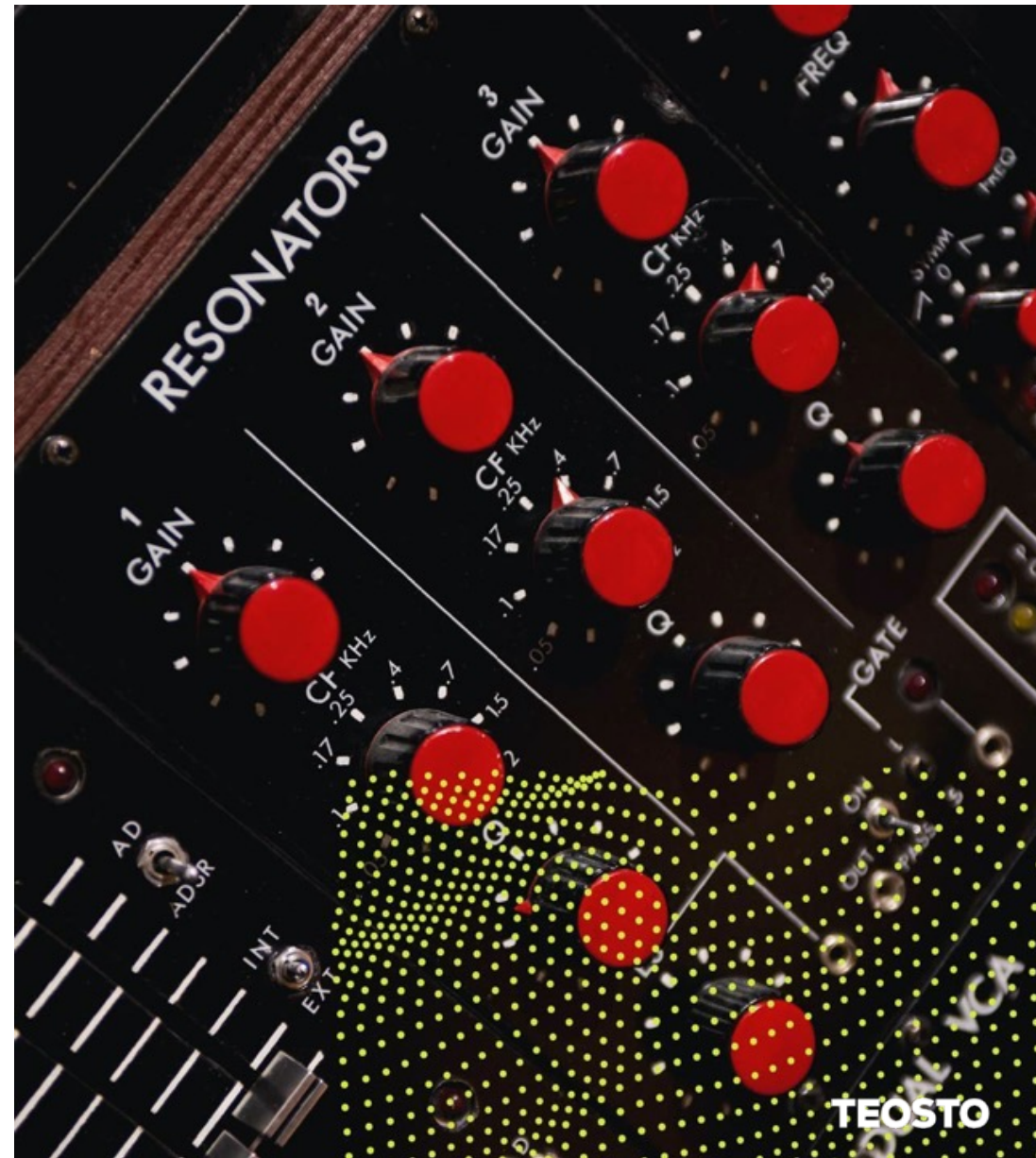
- teoksen musiikin luovaa jälkikäteistä muuntelua.
- Sovittajan luovan panoksen teoksen uuteen asuun pitää olla selvästi tunnistettavissa.
- Sovittaja siis lisää teokseen uusia musiikillisia elementtejä, joita säveltäjän alkuperäisessä luomuksessa ei ole.

Sovittaminen ei ole

- soitintamista ilman luovaa panosta
- helpompien versioiden laatiminen
- sävellajin tai äänialan muuttaminen
- sovituspöytäselmien laatiminen kuulonvaraisesti
- vähäiset muutokset ja esittäjän tulkinnallinen panos
- kaksinnusten tai rinnakkaisäänien lisääminen tai poistaminen.
- improvisointi

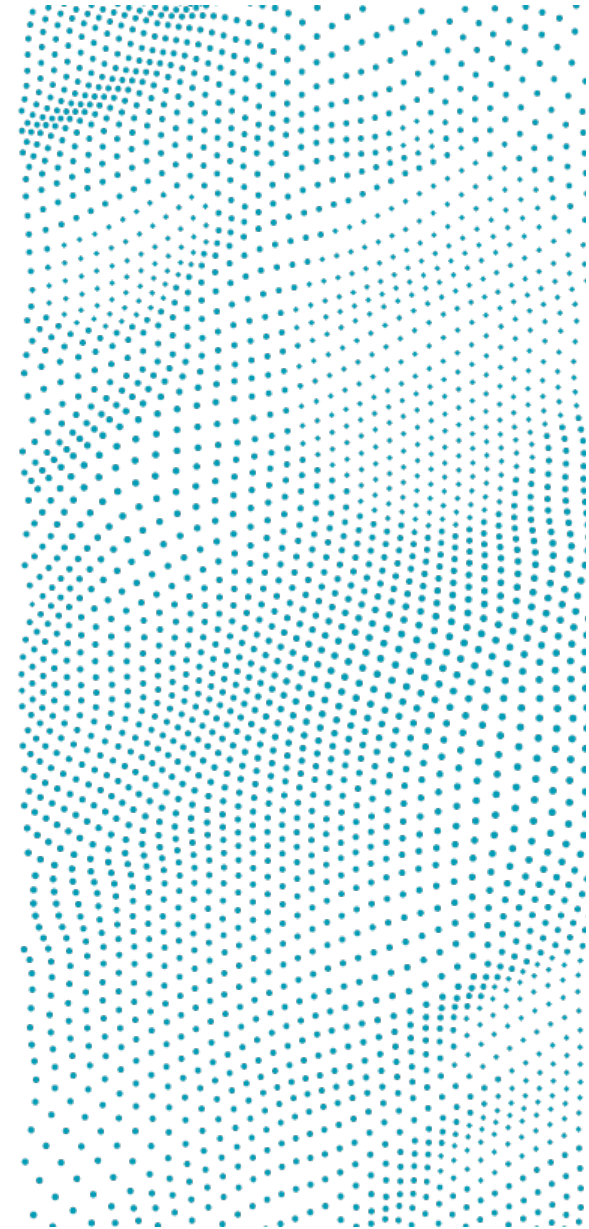
Mistä saan sovitukset?

- Sävellyksen sovittaminen edellyttää säveltäjän lupaa, tekstin kääntäminen alkuperäisen tekstinkirjoittajan lupaa.
- Luvan myöntää teoksen kustantaja, tekijä tai tekijän perikunta
- Samat tahot myös päättävät, saako sovittaja korvausosuuksia sovituksesta



Sovittamisesta lisää

- Jos olet Teoston asiakas, löydät alkuperäisen teoksen tekijä- ja kustantajatiedot verkkopalvelustamme Teokset-välilehden kohdasta "Yleinen teoshaku".
- Muussa tapauksessa löydät kustantajatietoja esim. nuoteista, latauspalveluiden tekijätiedoista tai netin hakupalveluista.
- Tekijänoikeudesta vapaiden teosten sovituksista päättää Teoston ohjelmistotoimikunta.
- Lue lisää:
<https://www.teosto.fi/usein-kysyttya/#mika-on-sovittamista>



Lisätieto Puhtaasti-sivustolla

Tietoa Puhtaasti-
tieto-pankista

- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/milloin-on-kyse-teoksen-muuntelusta/>
- <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/savellykset-ja-sanoitukset/>

Toimintaohjeita eri
tilanteisiin Puhtaasti-
ohjepankista

5

**Audio-ja video-
tallenteiden +
musiikkivideon
tekeminen**



Tallentaminen

- Tallennusoikeus:
 - oikeus valmistaa teoksesta kappaleita. *Kappaleen valmistamisena pidetään sen valmistamista kokonaan tai osittain, suoraan tai välillisesti, tilapäisesti tai pysyvästi sekä millä keinolla ja missä muodossa tahansa. Kappaleen valmistamisena pidetään myös teoksen siirtämistä laitteeseen, jolla se voidaan toisintaa.*
- Sävelteosten yhteydessä tallentaminen (tai mekanisointi) tarkoittaa:
 - Tallennus äänitteelle
 - Tallennus liikkuvan kuvan yhteyteen (synkronointi)
 - Äänitteiden ja av-tuotantojen kopiointi, fyysinen (esim. teatteri, CD- ja DVD-kopiot)
 - Äänitteiden ja av-tuotantojen kopiointi, digitaalinen (esim. serverikopiot ja muu tekninen tallentaminen)

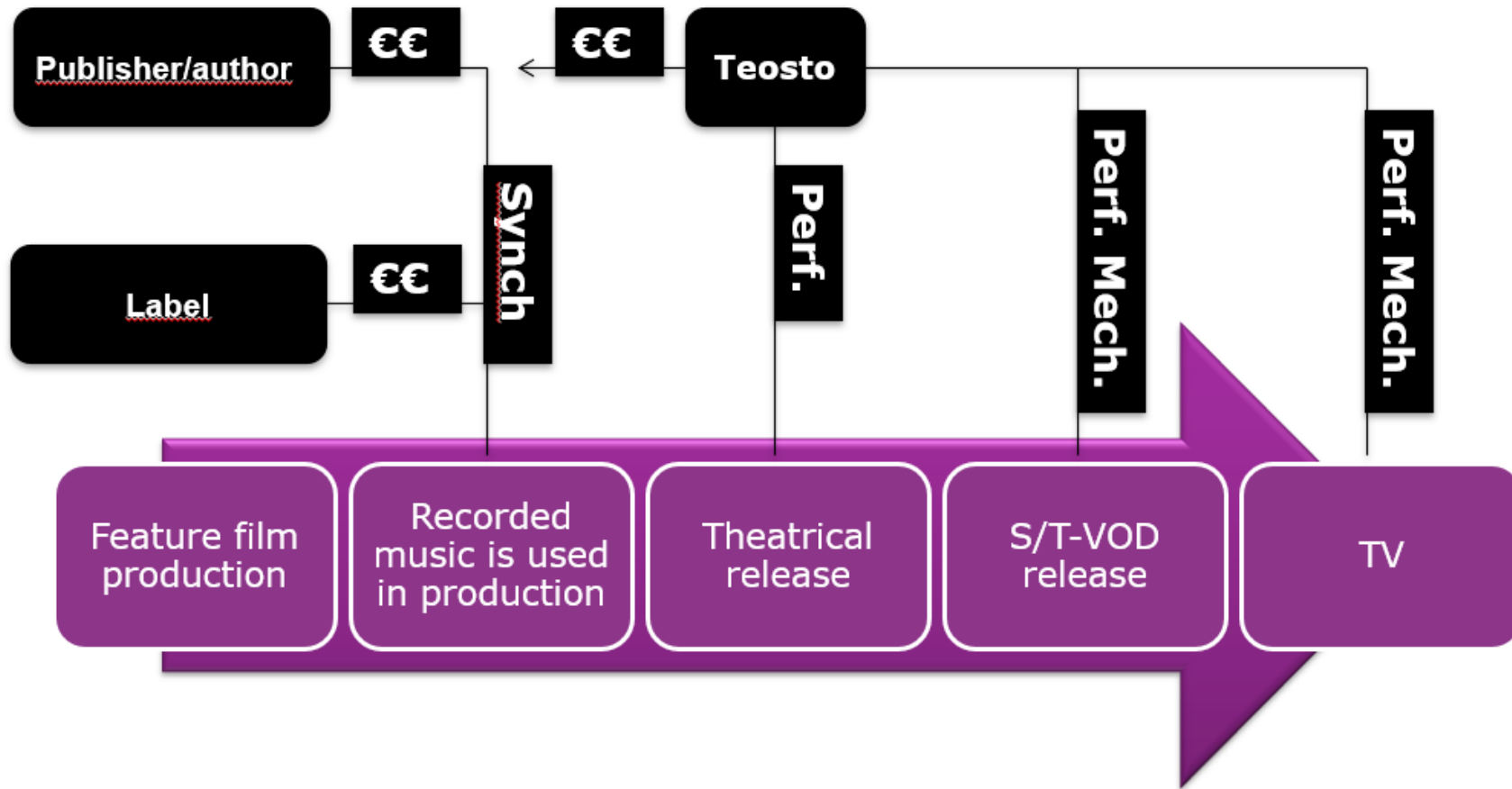
Tallentaminen, äänitteet

Fyysiset tallenteet

- CD- ja DVD-levyjä varten tarvitaan tallennuslupa
- Tallennusluvnan myöntää NCB (Nordisk Copyright Bureau)
- Kaupallisten äänitteiden korvaustaso on 8,7% (tukkukaupassa) tai 7,4% (suoramyyynnissä)
- Vähimmäiskorvaus 0,53€/kopio (vähimmäislaskutus on 65€)
- Kaikki tallenteella olevat teokset raportoidaan
- Digitaalisesti julkaistavia äänitteitä varten ei tarvitse hakea erillistä tallennuslupaa
- Tallennuskorvaus sisältyy musiikkipalveluiden maksamaan korvaukseen
- Julkinen esittäminen = 100% esittämistä
- Yleisölle välittäminen = 70% esittämistä ja 30% tallentamista (jako voi vaihdella)

Tallentaminen, videot

- Synkronoinnilla tarkoitetaan *musiikin liittämistä liikkuvan kuvan yhteyteen*
- Luvan myöntää pääsääntöisesti NCB tai oikeudenhaltija suoraan
 - Teosto lisensoi pienimuotoista synkronointia
- Synkronointi on perinteisessä maailmassa tuotantoyhtiön vastuulla oleva tuotantoon liittyvä kertakorvaus
- Synkronointi koskee niin tekijänoikeuksia kuin lähioikeuksia
 - Lähioikeuksilla tarkoitetaan yleensä ääniteoikeutta, eli ns. master-/label-oikeutta
 - Jos tuotannossa ei käytetä alkuperäistä äänitettä, ei myöskään lupaa tarvitse kysyä
 - Äänitteiden synkronointiluvat myöntää Gramex tai levy-yhtiö tuotannosta riippuen
- Jos musiikki "tarttuu" videotallenteeseen esim. livetilanteen yhteydessä → kyse on edelleen synkronoinnista



Synkronointilupien hintaesimerkkejä

Valitse haluamasi paketti
Musiikkia tuotannossa enintään

Yksittäinen tuotanto

10 min 90 €
 30 min 180 €

60 min 270 €

Valitse haluamasi paketti
Musiikin määrä tuotannossa enintään

Vuosilupa

15 h 1350 €
 30 h 2430 €

45 h 3218 €
 60 h 3942 €

Synkronointi osana Mediapienlupaa

32.69 € / kk

+ ALV

XS + Synkronointilisä 20 %

TV-draama NCB:n kautta

TV-DRAAMA
Esitys vain Pohjoismaissa

TV-draama, fiktiiviseen käsikirjoitukseen perustuva tv-sarja, esitettäväksi vain Pohjoismaissa

Olemassa oleva musiikki

5,40 €/musiikkisekunti
Minimilaskutus 270 €/teos

Tilausmusiikki

1,63 €/musiikkisekunti

Musiikin käyttötapa	Prosenttiosuus katseluoikeuksista saaduista tuloista (live + 30 vrk on demand, tulot ilman alv)
Livestriimatut keikat, konsertit ja tapahtumat, jossa musiikki on tapahtuman pääasiallinen sisältö	8 %

Livestriimausluvassa 30pv synkronointi sisältyy hintaan

TEOSTO

Lisätieto Puhtaasti-sivustolla

Tietoa Puhtaasti-
tieto-pankista

- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/milloin-on-kyse-teoksen-muuntelusta/>
- <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/savellykset-ja-sanoitukset/>

Toimintaohjeita eri
tilanteisiin Puhtaasti-
ohjepankista

Lisätieto Puhtaasti-sivustolla

Tietoa Puhtaasti-
tieto-pankista

- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/tallenteet/>
- Levyn tekeminen <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/levy/>
- Muu tallentaminen <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/muu-tallentaminen/>

Toimintaohjeita eri
tilanteisiin Puhtaasti-
ohjepankista



6

**Tallenteiden esittäminen
ja välittäminen yleisölle
(sis. some) +
markkinointikäyttö**

Musiikkisisältöjen jakaminen verkossa

- Yksityishenkilöt voivat jaella musiikkia sisältäviä videoita ilman erillisiä lupia Teoston lisensoimilla alustoilla
- Teoston ja alustojen välinen sopimus kattaa yksityishenkilöiden lataaman sisällön (ns. UGC sisällöt)
- Sopimusten näkökulmasta jako on kuitenkin hyvin mustavalkoinen:
 - Yksityishenkilö
 - Ei-yksityishenkilö (yritykset, yhdistykset, kunnat, seurakunnat jne.)
- Ei-yksityishenkilöt tarvitsevat luvan musiikkia sisältävien videosisältöjen verkossa jakamiseen

	Youtube	Facebook	Instagram	TikTok	Omat kotisivut	Vimeo, Teams, Zoom tms. alusta	Twitch, Twitter, LinkedIn
Ei lupaa							
Mediapienlupa							
Livestriimauslupa							
Kysy oikeudenomistajalta (säveltäjä tai musiikkikustantaja)							
Tuotantokohtainen synkronointi tai Synkronoinnin vuosilupa							
Ilmaiset livestriimit (webinaarit, urheilutapahtumat, muut musiikkia sisältävät tilaisuudet)							Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa
Ilmaiset tallenteet (webinaarit, urheilutapahtumat, keikat, konsertit, muut musiikkia sisältävät tilaisuudet)							
Ilmaiset livestriimit keikoista ja konserteista, joista ei jää tallennetta. (Poikkeus Vimeo/Teams/Zoom -alustat. Tallenne sallittu max. 30 vrk)							
Maksulliset livestriimit keikoista ja konserteista sekä niistä tehdyt tallenteet (tarjolla max. 30 vrk)							
AV-sisällöt organisaation sisäiseen käyttöön, fyysiset tallenteet (esim. DVD:lle tallennettu henkilökunnan koulutusvideo)							
Av-sisällöt organisaation sisäiseen käyttöön, online (esim. henkilökunnan koulutusvideot intranetissä)							
Myytävät av-sisällöt, online (liikuntavideot, koulutus- tai kurssivideot jne.) Myytävien sisältöjen julkiseen esittämiseen tai yleisölle välittämiseen tarvitaan erillinen musiikin esityslupa, jonka saat Teostosta.							
Mainokset ja kaupalliset yhteistyöt							
Markkinointisisältö (brändivideot, yritysvideot, kannatusvideot, flashmobit, haastevideot jne.)							

Musiikkisisältöjen jakaminen verkossa

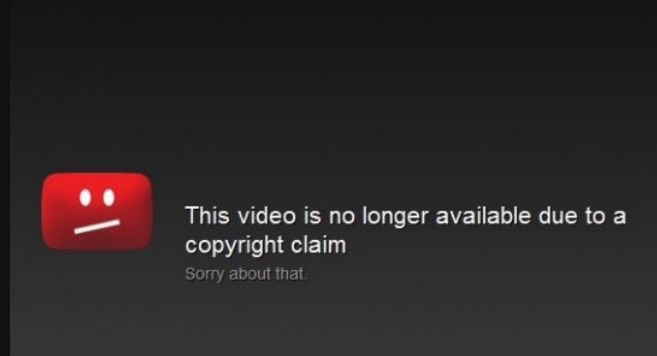
videoklippi

- Huomioitavia asioita yhdistyksen näkökulmasta:
 - Onko esiintyjiltä lupa tai muu suostumus?
 - Käytetäänkö videolla äänitettä?
 - Onko videota varten haettu Mediapienlupa tai muu synkronointilupa?
 - Tapahtuuko jakaminen lisensoidulla alustalla vai jossain muualla?
 - (Näkykö videolla sanoitukset?)



Ilmaiset alustat vs. maksulliset alustat

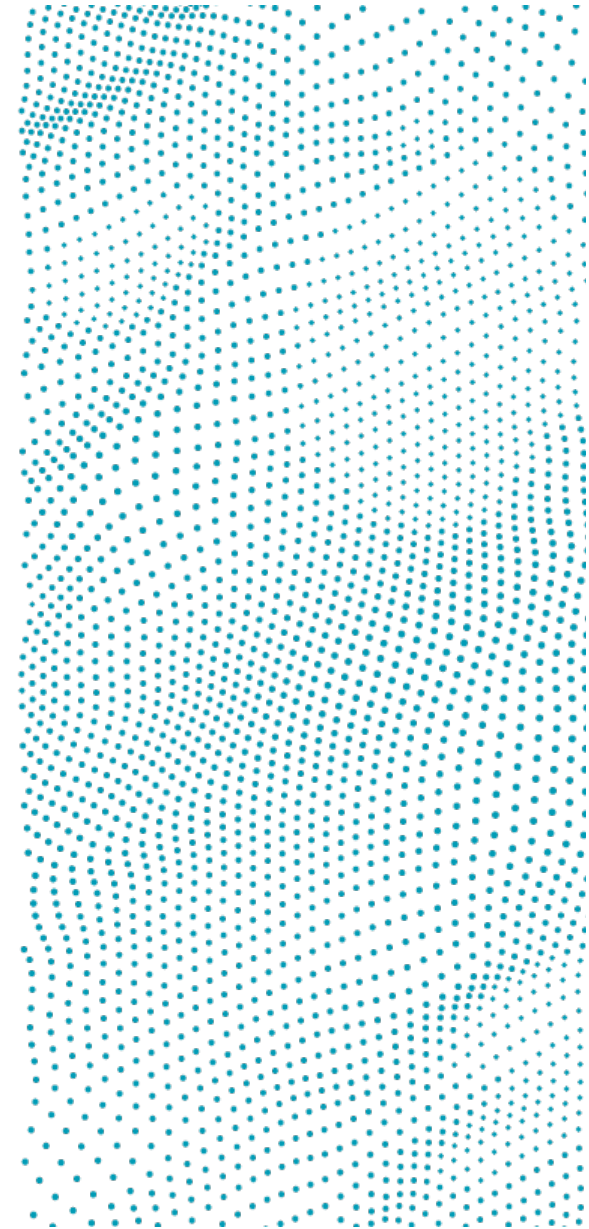
- Ilmaisten alustojen (Youtube, Facebook, Instagram) haasteena voivat olla alustojen omat sisällöntunnistusjärjestelmät
 - Musiikkiin voi liittyä myös muita kuin Teoston edustamia oikeuksia, jolloin alustat voivat vaimentaa tai katkaista sisällön, vaikka Teoston lupa olisi kunnossa
 - Teoston lupa ei kata esim. levytetyn musiikin ääniteoikeuksia



- HUOM! Alustojen lähettämät **tekijänoikeusilmoitukset** ovat nimenomaan ilmoituksia
 - Eivät tarkoita, että video blokattaisiin tai että se rikkoisi tekijänoikeuksia

Mainokset ja markkinointi

- Teoston myöntämät luvat eivät kata mainos- ja markkinointikäyttöä
 - Markkinointi- ja mainoskäyttö kuuluu moraalistenoikeuksien piiriin
 - Teosto ei saa ko. oikeuksia asiakassopimuksellaan, joten Teosto ei voi myöntää oikeuksia, joita sillä ei alun perinkään ole
- Luvat myöntää tekijä tai kustantaja
- Oikeudenomistajien yhteystietoja lupien kysymiseksi saa Teoston asiakaspalvelusta

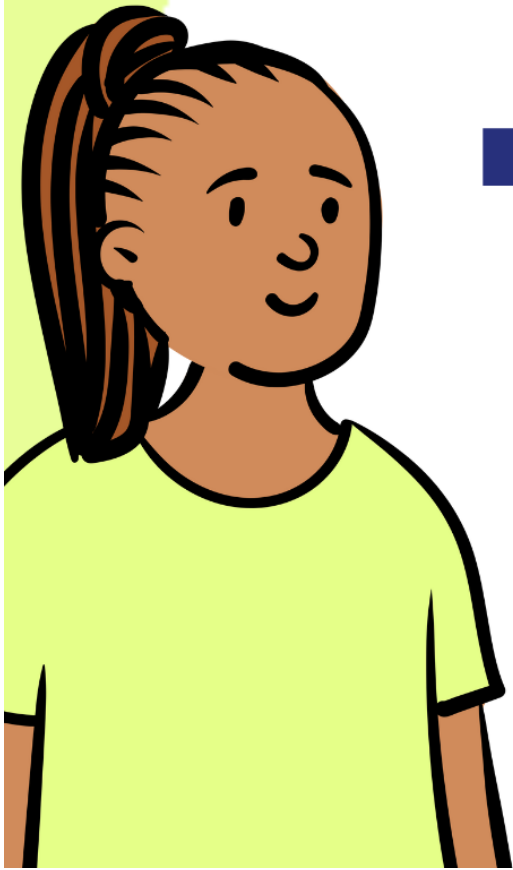


Lisätieto Puhtaasti-sivustolla

Tietoa Puhtaasti-
tieto-pankista

- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/tallenteet/>
- Muu tallentaminen <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/muu-tallentaminen/>

Toimintaohjeita eri
tilanteisiin Puhtaasti-
ohjepankista



7

**Livestriimaukset ja
niiden tallenteet**



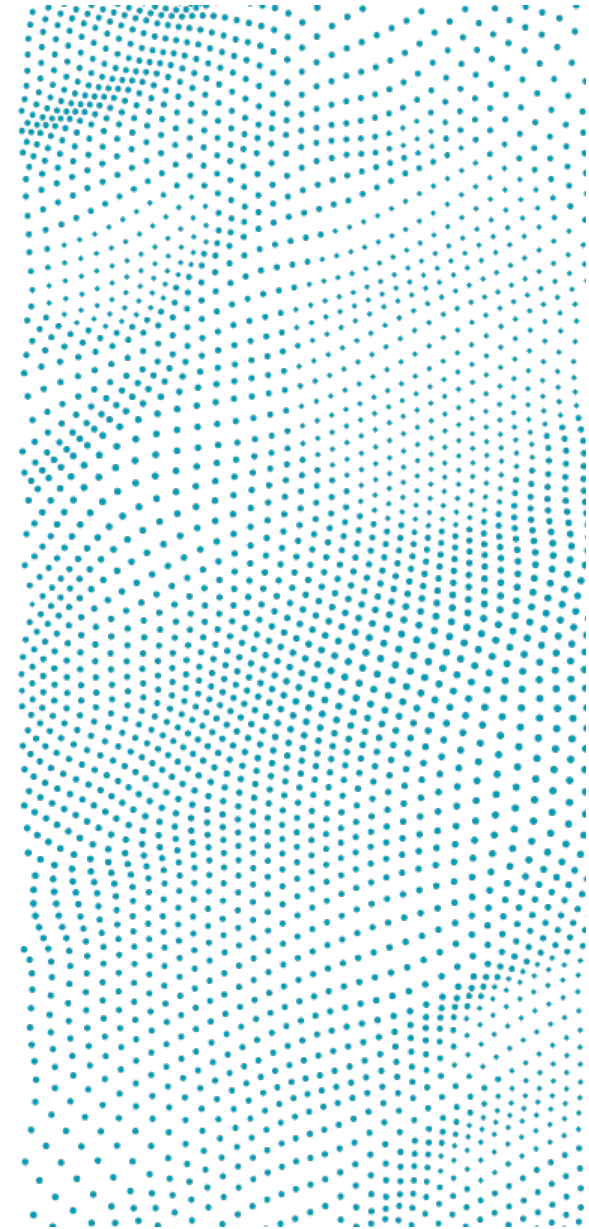
Musiikin käyttöön myös netissä ja somessa tarvitaan aina lupa

- **Lupa** tarvitaan sekä **kuluttajille maksuttomiin** livestriimeihin ja tallenteisiin että **kuluttajille maksullisiin** livestriimeihin ja tallenteisiin
- **Luvan hintaan** eli musiikin tekijöille maksettavan korvauksen määrään vaikuttaa striimien maksuttomuus/maksullisuus
- Tietyissä tapauksissa Teosto on hoitanut luvat ja korvaukset kuntoon suoraan alustan kanssa eli *lisensoinut alustan*
 - Tällöin musiikin käyttäjän ei enää tarvitse hankkia lupaa tai maksaa korvauksia
- Useimmissa tapauksissa musiikin käyttäjä hankkii Teostosta luvan musiikin käyttöön ja maksaa korvaukset Teostolle, joka tilittää ne musiikin tekijöille



Eri alustat, erilaiset käyttötavat- eriluvat

- Lupatarpeeseen vaikuttaa
 - 1. Millä alustalla** musiikkia striimataan
 - Onko alusta Teoston lisensoima vai ei
 - 2. Mitä sisältöä** livestriimataan
 - Keikat, konsertit ja musiikkitapahtumat vs. muu sisältö
 3. Onko kyseessä **pelkkä livestriimaus vai** (myös) **tallenne**
 - Livestriimistä myöhempää katselua varten jätetty tallenne
 - Erikseen tuotettu tallenne

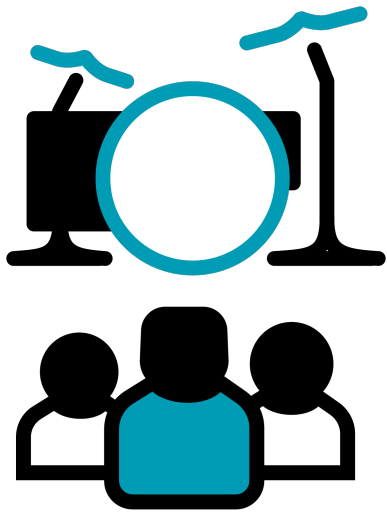


Teoston lisensoimat alustat vs. muut alustat



- Teoston lisensoimia alustoja ovat
 - YouTube
 - Facebook
 - Instagram
 - TikTok
- **Pelkkiin kuluttajille maksuttomiin livestriimeihin em. alustoilla** ei tarvitse hankkia lupaa > hoituvat Teoston tekemällä sopimuksella
 - Ei merkitystä, mitä sisältöä striimataan
 - Ei koske tallenteita! Vaativat erillisen luvan
- Kaikille muille alustoille on hankittava lupa Teostosta
 - Esim: Teams, Zoom, Vimeo, omat kotisivut jne.

Keikat, konsertit ja musiikkitapahtumat vs. muu sisältö, jossa musiikkia



Keikkojen, konserttien ja
musiikkitapahtumien livestriimaukseen
Livestriimauslupa



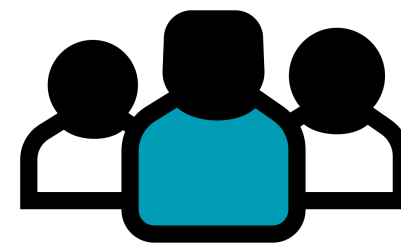
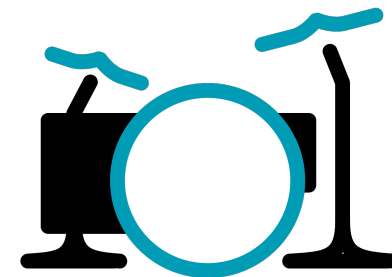
Muun sisällön (jossa mukana musiikkia)
livestriimauksen ja tallenteisiin
Mediapienlupa

Tallenteeseen liittyy enemmän oikeuksia kuin livestriimaukseen

- **Pelkkään Livestriimaukseen** riittävät **esitysoikeudet**
- **Tallenteisiin** liittyvät **esitysoikeuksien lisäksi** myös **synkronointioikeudet***, joihin tarvitaan erillinen lupa
- **Livestriimauslupa sisältää** synkronointioikeuden 30 vrk:n ajaksi
 - Livestriimistä tehty tallenne voi olla tarjolla jälkikatselua varten 30 vrk
 - Jos tallennetta halutaan säilyttää pidempään, tarvitaan Mediapienlupa tai Tuotantokohtainen Synkronointilupa

Livestriimauslupa

- Luvan hinta eli livestriimistä maksettava korvaus perustuu järjestettyihin livestriimeihin
 - Ei livestriimejä → ei laskua
- Tapahtuman tietojen raportointi Teostolle excel – lomakkeella (toistaiseksi)
 - Yksilöivät tiedot: pvm, alusta ja tapahtuman nimi
 - Esiintyjä/esiintyjät
 - Katselijoiden määrä
 - Mahdolliset lipputulot
- Ilmaisissa livestriimeissä minimihinta 0,10 €/katselija
- Laskutuksessa minimilaskutus 35,81 €/livestriimi



Lisätieto Puhtaasti-sivustolla

Tietoa Puhtaasti-
tieto-pankista

- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/tallenteet/>
- <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/livestriimaukset/>

Toimintaohjeita eri
tilanteisiin Puhtaasti-
ohjepankista

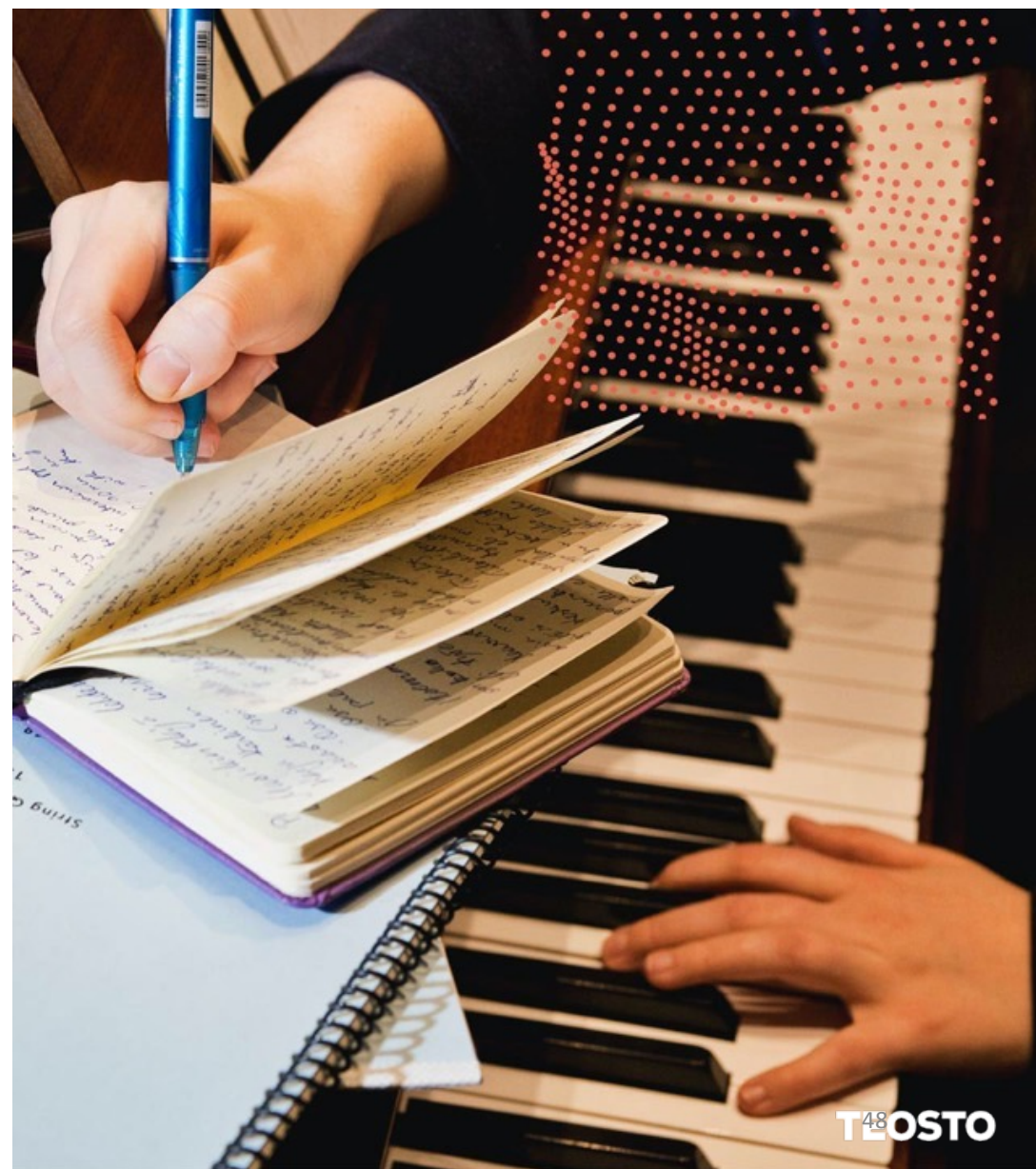


8

**Tekijänoikeudet kouluissa,
oppilaitoksissa, musiikkiopistoissa,
konservatorioissa, seurakunnissa
ja muissa uskonnollisissa
yhteisöissä**

Tee nämä aina!

- **Kysy** tapahtuman järjestäjältä, onko musiikinesityslupa haettu Teostosta?
 - Jos järjestät tapahtuman itse, hae lupa ja ilmoita kävijämäärä ja lipputulot järjestäjä verkkopalvelussa.
- **Tee** esiintyjän roolissa aina esitysilmoitus esiintyjän verkkopalvelussa.



Kunnalliset ja yksityiset koulut, seurakunnat

- Kunnalliset koulut ja seurakunnat
 - Kunta- ja seurakuntasopimus kattaa pääsääntöisesti pääsymaksuttomien, kunnan ja seurakunnan yksin järjestämien tapahtumien esityskorvauksen
- Yksityiset koulut
 - Hakevat esitysluvat, yleensä joko Kymppilupa tai Tapahtumalupa
- Muista, että jos järjestät konsertin esim. kirkossa, se ei tarkoita ettei esityslupaa tarvitse hakea. Tapahtuman järjestäjä on vastuussa luvista, ei tilan hallinnoija.

Musiikkioppilaitokset

Lue sopimuksesta ja esitysilmoituksista lisää täältä:

<https://www.teosto.fi/musiikin-kayttoluvat/musiikin-kaytto-opetuksessa/#musiikkioppilaitosten-liiton-jasenet-musiikinkayttoluvat>

Konservatoriot

Lue sopimuksesta ja esitysilmoituksista lisää täältä:

<https://www.teosto.fi/musiikin-kayttoluvat/musiikin-kaytto-opetuksessa/#konservatorioliiton-jasenet-musiikinkayttoluvat>

Lisätieto Puhtaasti-sivustolla



Tietoa Puhtaasti-
tieto-pankista

- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/>



TEOSTO



KIITOS OSALLISTUMISESTA!



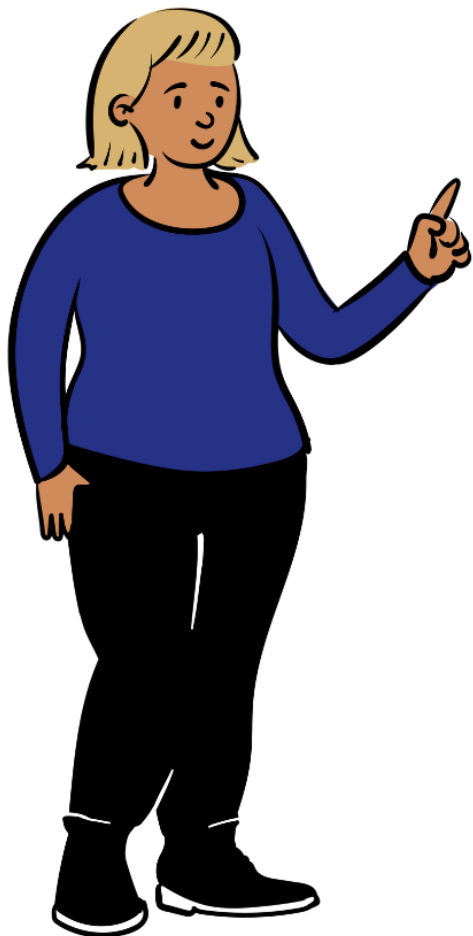
Ota Puhtaasti-logo käyttöön ja kerro, että välität musiikista!

BONUS
Luvalliset nuotit





GRAAFISET OIKEUDET



- Jotta ymmärtää, millainen nuotti on luvallinen ja miksi ja keneltä lupa nuottien käyttöön kuuluu pyytää, pitää tuntea käsite "graafiset oikeudet".
- Graafisiin tekijänoikeuksiin kuuluvat mm. nuottien, sanoitusten ja partituurien painattaminen sekä muu visuaalinen esittäminen, esimerkiksi nettisivuilla tai muistokirjoituksissa. Esim. Sulasolilla on graafiset oikeudet kustantamiensa nuottien nuottikuviin.
- Kun musiikintekijä tekee kustannussopimuksen musiikkikustantajan kanssa, hän luovuttaa yleensä kustantajalle kaikki graafiset oikeudet, usein yksinoikeudella. Lupa graafisten oikeuksien käyttöön tulee siis aina kysyä kustantamattomaan teokseen musiikintekijältä tai oikeudenhaltijalta, esim. perikunnalta, tai jos teos on kustannettu, kustantajalta.

MILLOIN NUOTTI ON TEKIJÄNOIKEUKSIEN MUKAINEN, LUVALLINEN?



SE RIIPPUU SIITÄ,

- onko teos tekijänoikeuden suojaama. On, jos ainakin yksi tekijä/oikeudenhaltija (säv., san., sov., kääntäjä) elossa TAI tämän kuolinvuoden päättymisestä alle 70 v (tai alle 50 v, jos tekijä ETA-alueen ulkopuolelta).
- onko teos tekijänoikeusvapaa (PD/DP). On, jos tekijänoikeussuoja on päättynyt KAIKKIEN tekijöiden osalta tai he kaikki ovat luopuneet tekijänoikeuksistaan (PD/DP tai CC 0).
- onko teoksella Creative Commons -lisenssi (CC) On, jos nuotissa on siitä maininta.
- onko teos julkaisematon, julkaistu vai kustannettu. Ks. nuotin kannet tai 1. sivu.
- onko organisaatiollanne Kopioston kopiointilupa. Selvitä organisaatiosi hallinnolta.
- onko nuottiarkisto fyysinen vai sähköinen, käytetäänkö paperi- vai diginuottia



Jokaisella esiintyjällä tulee olla harjoitellessa ja esiintyessä luvalliset nuotit. Se, että teos esitetään julkisessa esiintymisessä ulkoa, ei poista vaatimusta luvallisista nuoteista harjoitteluvaiheessa.

Luvallisia nuotteja ovat alkuperäiset ostetut, lainatut tai vuokratut nuotit tai oikeudenhaltijoiden luvalla valmistetut nuottikopiot.

JULKAISEMATON, JULKAISTU VAI KUSTANNETTU TEOS



- Hämmennystä voi aiheuttaa se, että puhumme usein “nuotin julkaisemisesta”, “nuottijulkaisusta” ja “painetusta nuotista”, oli nuotin takana sitten kustantaja tai julkaisija. Niillä onkin paljon yhteistä.
- Sekä julkaisija että kustantaja
 - sopivat tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa nuottikappaleiden valmistamisesta myytäväksi
 - tuottavat fyysisen tai digitaalisen nuottijulkaisun
 - hoitavat myynnin ja markkinoinnin
 - tilittävät tekijänoikeudenhaltijoille rojaltein eli heille kuuluvan osuuden nuottien myyntituloista ja saavat niistä oman osuutensa
- Nuotin käyttäjänä sinun ei yleensä tarvitsekaan tietää, onko nuotti julkaistu vai kustannettu.
- Joskus tieto on kuitenkin tarpeen, esim. jos tarvitset lupia oikeudenomistajilta tai kaipaat yhtä nuottia kokoelmasta tai nuottia, jonka painos on loppuunmyyty.

JULKAISEMATON, JULKAISTU, KUSTANNETTU VAI KUSTANNETTU JA JULKAISTU TEOS?

JULKAISEMATON

- Nuotti eli alkuperäinen käsikirjoitus/sanoitus on saatavissa vain säveltäjältä tai sovittajalta/sanoittajalta.

JULKAISTU

- Useampi julkaisija voi julkaista saman teoksen.
- Julkaisija ei ole oikeudenomistaja.
- Tekijät/ kustantajat päättävät edelleen teoksen käytöstä ja luvista.



KUSTANNETTU

- Kustantaja on oikeudenomistaja.
- Kustantaja saa siis osan teoksen tuottamista Teosto-korvauksista.
- Usein kustantajalle siirtyy oikeus myöntää teoksen käyttöluvia, kuten sovitustulua.
- Saman teoksen eri tekijöillä voi olla eri kustantaja tai teos voi olla vain osin kustannettu.

KUSTANNETTU JA JULKAISTU

- Teos voi myös olla sekä kustannettu että julkaistu. Esim. Sulasol voi julkaista kokoelmassaan, vaikkapa Laulu- ja soittojuhlien ohjelmakirjassa, Naiskuofooliiton kustantaman teoksen.
- Voi myös olla, että jotkin teoksen luovista osista (säv., san., käännös, sov.) on kustannettu, jotkut julkaistu luvalla.

PIENI JULKAISUKIELI-SUOMI-SANAKIRJA



Nuotin ensimmäiseltä sivulta voi löytyä monia erilaisia tekstejä, jotka kertovat, onko teos tai jokin sen luova osa julkaistu, kustannettu vai sekä kustannettu että julkaistu.



Jos et löydä tarvitsemaasi tietoa nuotista, soita Teostoon. Sieltä saat myös oikeudenhaltijoiden yhteystiedot.



Tekijät eivät aina muista antaneensa tiettyjä oikeuksiaan kustantajalle ja saattavat myöntää luvan, jota heillä ei olekaan oikeutta myöntää. Siksi on hyvä lähestyä aina kustantajaa, jos sellainen on.



Jos teos (nuotin jokin luova osa) on julkaisematon, muista, että oikeudenomistaja voi olla alkuperäinen tekijä, perikunta, testamentin saaja tai se, jolle tekijä on siirtänyt sopimuksella tekijänoikeutensa kokonaan tai osittain.

“Julkaistu säveltäjän luvalla” / “Julkaistu tekijän luvalla”

= Teos on kustantamaton (manus) ja julkaisuluvan on myöntänyt säveltäjä tai muu tekijä (sanoittaja, kääntäjä tai sovittaja). Säveltäjä/ tekijä ei ole siis ole halunnut, että teos kustannetaan, mutta on antanut luvan teoksen julkaisemiseen.

“Julkaistu kustantajan luvalla”

= Nuotti on kustannettu ja nyt toinen taho on julkaissut sen esim. kokoelmassa.

“© Sulasol”

= Nuotti kaikkine sen luovine osineen on Sulasolin kustantama, Sulasol on kustantajana oikeudenhaltija.

“Copyright Sulasol, julkaistu kustantajan luvalla”

= Sulasol on teoksen kustantaja ja oikeudenomistaja, joku muu taho on julkaissut nuotin esim. omassa kokoelmassaan ja on julkaisija.

LUVALLISTEN NUOTTIEN HANKKIMINEN



Teokset,

- joiden suoja-aika umpeutunut, vapaat teokset

Kopioi vapaasti.

- joita koskee Creative Commons -lisenssi (CC)

Käytä lisenssin mukaisesti.

- joita ei ole julkaistu

Hanki kaikilta tekijöiltä/oikeudenhaltijoilta lupa käyttää teosta ja valmistaa nuottikappaleita käyttäjämäärän verran. Talleta lupa.

- jotka on julkaistu - fyysiset

Osta jokaiselle esiintyjälle alkuperäinen painettu nuottikappale. Käytä vain niitä, älä harjoituskopioita, digitoituja versioita tms.

- jotka on julkaistu - digitaaliset

Osta jokaiselle esiintyjälle luvallinen nuottikappale eli hanki käyttölisenssi käyttäjiä vastaavalle määrälle. Talleta tosite. Käytä nuotteja vain lisenssin ehtojen mukaisesti.

- joita käytetään organisaatiossa, jolla on Kopioston kopiointilupa.

Kopioi luvan ehtojen mukaisesti. Pääsääntö: kaikilla esiintyjillä on oltava alkuperäiset nuotit, jotta voi tehdä esim. harjoituskopioita.

LUVALLISET NUOTTIARKISTOT

FYYSISET NUOTTIARKISTOT



Kun nuotit ovat luvallisia, niin on arkistokin.



SÄHKÖISET NUOTTIARKISTOT



Suojaa digiarkisto vain jäsentenne ja johtajanne tiedossa olevalla salasanalla.

- Teokset, joiden suoja-aika umpeutunut, vapaat teokset: Arkistoi vapaasti.
- Teokset, joilla on CC-lisenssi: Arkistoi lisenssin ehtojen mukaan.
- Julkaisemattomat/kustantamattomat nuotit: Hanki kaikilta tekijöiltä lupa nuotin digitoimiseen JA käyttämiseen digitaalisesti. Huomioi lupamäärässä arkistokappale.
- Julkaistut/ kustannetut painetut nuotit: Hanki kustantajalta lupa nuotin digitoimiseen JA sen käyttämiseen digitaalisesti. Jos teoksen jotakin luovaa osuutta (säv., san., käänös, sov.) ei ole kustannettu, hanki luvat oikeudenomistajilta.
- Julkaistut/ kustannetut digitaaliset nuotit: Huolehdi, että teillä on käyttölisenssi/hankintasopimus käyttäjämäärälle + arkistokappaleelle ja tosite tästä tallella.
- Organisaatiot, joilla on Kopioston kopiointilupa: ks. <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/nuotit/#sähköistä>



NUOTTIEN KÄYTTÖ DIGILAITTEELLA, ESIM. PADILLA



Teokset,

- joiden suoja-aika umpeutunut, PD:
- joilla on CC-lisenssi:
- joita ei ole julkaistu:

- jotka on julkaistu/kustannettu fyysisesti:

- jotka on julkaistu/kustannettu diginä:

Käytä diginuotteja vapaasti.

Käytä digitaalisesti lisenssin ehtojen mukaan.

Hanki kaikilta tekijöiltä lupa sekä tallentaa nuotti digitaalisesti että käyttää nuottia digitaalisesti.

Hanki kustantajalta lupa sekä tallentaa nuotti että käyttää sitä digitaalisesti. Jos teoksessa on jokin luova osuus (säv., san., käännös tai sov.), jota ei ole kustannettu, hanki vastaavat luvat oikeudenomistajilta.

Voit käyttää nuottia vain, jos nuotin lisenssi/ hankintasopimus sallii digitaalisen käytön. Ehdot määrittelevät, miten nuottia saa käyttää eli saako sen esim. vain tulostaa vai saako sitä käyttää digitaalisena ja kuinka monelle käyttöoikeus on hankittu.

LUVALLISTEN NUOTTIEN ERIKOISTAPAUKSET



Tarvitset yhden nuotin kokoelmasta

Jos teos on julkaistu vain kokoelmassa, ota yhteys kokoelman julkaisijaan tai suoraan ko. teoksen kustantajaan. Kysy, voitko ostaa nuottia yksittäin ns. erillispainoksena. Sulasolin kustantamista kokoelmista voit!

Teoksen painos on loppuunmyyty

Kysy kustantajalta/julkaisijalta, voisiko teoksesta ottaa uuden painoksen, erillispainoksen tai onko kopiointi kustantajan luvalla korvausta vastaan mahdollista. Lupa on hyvä pyytää kirjallisena ja merkitä nuottiin.

Lisätieto Puhtaasti-sivustolla

Tietoa Puhtaasti-
tieto-pankista

- <https://sulasol.fi/puhtaasti/tietopankki/milloin-tarvitaan-lupa-teoksen-kayttamiseen/nuotit/>
- <https://sulasol.fi/puhtaasti/ohjepankki/nuotit/>

Toimintaohjeita eri
tilanteisiin Puhtaasti-
ohjepankista